

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Історичний факультет
Кафедра історії мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана з науково-
педагогічної та навчальної роботи
Пшеничний Т.Ю.

«29» 09 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія мистецтв
для студентів

галузь знань 06 «Журналістика»
спеціалізація 061 «Журналістика»
освітній рівень другий (магістерський)
освітня програма «Арт-медіа»
вид дисципліни обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	2
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен

Викладач: Кругляков Віктор Євгенович, кандидат історичних наук, доцент, доцент
кафедри історії мистецтв

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

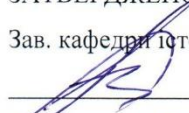
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2022

Розробник: **Кругляков Віктор Євгенович**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії мистецтв

 (Котляров П.М.)

Протокол № 9 від « 16 » Травня 2022 р.

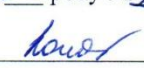
Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від « 26 » 08 . 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії  (Терес Н.В.)

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від « 29 » 08 . 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії  (Волобуєва А.М.).

1. Мета дисципліни – формування у студентів комплексу знань щодо художньо-естетичних досягнень світового та українського мистецтва в історичній ретроспективі. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, створені в різні історичні епохи, сприймати культуру як невід’ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знати* найважливіші факти, події та процеси всесвітньої історії, володіти знаннями з історії культури, основами естетичних знань, історії релігії.
2. *Вміти* застосовувати методологію вивчення історії мистецтва.
3. *Володіти елементарними навичками* пошуку, узагальнення, систематизації і критичного аналізу наукової інформації.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» є складовою освітньої програми підготовки фахівців за освітнім рівнем «бакалавр» галузі знань 06 «Журналістика» зі спеціалізації 061 «Журналістика», освітньої програми «Арт-медіа». Дисципліна є обов’язковою.

Дисципліна «Історія мистецтв» передбачає вивчення етапів і процесів в історії світового мистецтва від доби Ренесансу до сьогодення. На прикладах найбільш яскравих зразків світового мистецтва розглядаються особливості розвитку його окремих жанрів у межах визначеного хронологічного періоду, розкривається специфіка ідейного змісту і образності різних видів світового мистецтва. Особливу увагу приділено вивченню основних законів, основ художньої мови, іконографії та символіки світового мистецтва, притаманних певним історичним періодам.

4. Завдання (навчальні цілі): полягають в ознайомленні студентів з історією світового мистецтва, особливостями джерельної бази, основними поняттями й науковими категоріями, які використовуються у процесі викладання дисципліни; формуванні у студентів знань щодо основних етапів становлення світового мистецтва та особливостей кожного з етапів, вміння аналізувати тенденції розвитку, локальні особливості та характерні риси різних жанрів світового мистецтва.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумко- вій оцінці з дисциплі- ни
Код	Результат навчання			

1.1	Знати основні терміни, поняття, методи та джерела вивчення історії світового мистецтва.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 1	8%
1.2	Знати основні етапи розвитку, найважливіші напрями і регіональні традиції, що існували у світовому мистецтві XIV – XXI ст.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 1	8%
1.3	Знати особливості та характерні риси розвитку різних жанрів світового мистецтва визначеного періоду.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 2	8%
1.4	Знати проблематику взаємозв'язків стилів та напрямів світового мистецтва від доби Ренесансу до сьогодення.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 2 (тест)	8%
2.1	Вміти характеризувати суть і специфіку процесів і явищ, притаманних різним етапам розвитку світового мистецтва в межах визначеного періоду.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування	3%
2.2	Вміти аналізувати специфічні риси генези окремих видів і жанрів світового мистецтва.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування	3%
2.3	Вміти характеризувати зміст фундаментальних концепцій, основні джерела та праці, сучасні методологічні принципи та методичні засоби досліджень з історії світового мистецтва.	лекція, самостійна робота	реферат 1	6%
2.4	Вміти визначити специфіку духовного змісту, символіки й формальних виразових засобів світового мистецького процесу від доби Ренесансу до сьогодення.	лекція, самостійна робота	реферат 2	6%
2.5	Вміти встановити етапи, тенденції, основні канони та загальноестетичні	лекція, семінар,	екзамен	20%

	принципи розвитку світового мистецького процесу від доби Ренесансу до сьогодення.	самостійна робота		
2.6	Вміти з'ясувати особливості розвитку різних видів і жанрів світового мистецтва як у хронологічному вимірі, так і в регіональних проявах.	лекція, семінар, самостійна робота	екзамен	20%
3.1	Підготувати презентацію на тему «Колекції творів мистецтва у музеях світу».	самостійна робота, семінар	усне опитування	5%
3.2	Використати мультимедійні засоби для підготовки доповіді (повідомлення) з історії світового мистецтва.	самостійна робота, семінар	усне опитування	5%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)												
Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2
ПРН 1. Аналізувати та узагальнювати результати досліджень і робити висновки про закономірності процесу культурно-мистецької та міжкультурної комунікації.	+	+		+	+		+		+	+		
ПРН 3. Писати рецензію на наукову статтю та/або інноваційний проект культурно-мистецького спрямування.	+					+	+	+			+	+
ПРН 6. Робити висновки про результативність досліджень у галузі культурно-мистецької та		+	+	+	+		+					

міжкультурної комунікації, враховуючи їх міждисциплінарний характер.												
ПРН 12. Здійснювати пошук необхідних знань для планування наукової роботи у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) та міжкультурної комунікації.		+	+			+			+	+		

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗМ1 (тест): РН 1.1, 1.2 – 10 балів/6 балів*.
2. Контрольна робота з тем ЗМ2 (тест): РН 1.3, 1.4 – 10 балів/6 балів.
3. Реферат з тем ЗМ1: РН 2.3 – 6 балів/4 бали.
4. Реферат з тем ЗМ2: РН 2.4 – 6 балів/4 бали.
5. Оцінювання роботи під час семінарських занять ЗМ1: РН 1.1, 1.2, 2.1, 3.1 – 14 балів/8 балів.
6. Оцінювання роботи під час семінарських занять ЗМ2: РН 1.3, 1.4, 2.2, 3.2 – 14 балів/8 балів.

* максимальний бал/пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – **40 балів**;
- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – завдання, які потребують розгорнутих відповідей.

7.2 Організація оцінювання:

Необхідна умова допуску до екзамену: студент не допускається до екзамену, якщо під час семестру набрав менше ніж **20 балів** (критично-розрахунковий мінімум). Рекомендований

мінімум допуску до екзамену **36 балів**. Студенти, які протягом семестру набрали сумарно меншу кількість балів, ніж рекомендований мінімум – 36 балів, для підвищення балів отримують можливість написати додаткову контрольну роботу та виконати додаткові завдання з самостійної роботи.

Мінімальний пороговий рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним – **24 бали**.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		лекції	Семінари	Самостійна робота
Частина 1. Світове мистецтво XIV – першої половини XIX ст.				
1.	Вступ. Тема 1. Предмет та завдання курсу.	2	-	7
2.	Тема 2. Мистецтво італійського Ренесансу. Північне Відродження.	2	2	8
3.	Тема 3. Мистецтво бароко та рококо XVII- XVIII ст.	4	2	7
4.	Тема 4. Мистецтво першої половини XIX ст.	2	1	8
5.	Контрольна робота 1		1	
Частина 2. Види і жанри світового мистецтва другої половини XX – початку XXI ст.				
6.	Тема 5. Мистецтво другої половини XIX ст. Імпресіонізм та постімпресіонізм.	2	1	7
7.	Тема 6. Мистецтво модерну.	2	1	8
8.	Тема 7 Авангард у мистецтві XX ст.	2	2	7
9.	Тема 8. Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст. Постмодерн.	2	1	8
10.	Контрольна робота 2		1	
	ВСЬОГО	18	12	60

Загальний обсяг 90 год., в тому числі:

Лекцій – **18 год.**

Семінари – **12 год.**

Самостійна робота – **60 год.**

9. Рекомендовані джерела:

Основна:

1. Абрамович С.Д., Чикарькова М.С. Світова та українська культура. Львів, 2004.
2. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. СПб., 1999.
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004.
4. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів, 2021.
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
6. Дзуффи С. Ренессанс: история, эстетика, мастера, шедевры. М., 2008.
7. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. Львів, 2005.
8. Фостер Х., Краусс Р., Буа И., Бухло Б. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Ад Маргинем Пресс., 2010.
9. Kleiner F. Gardner's Art Through the Ages: A Global History, Fifteenth edition. Cengage Learning, 2015.
10. Stokstad M., Gothren W. Art Histori. Sth Edition. 2013.

Додаткова:

1. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. М., 2010.
2. Бюргер П. Теория авангарда. М., 2014.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Махаон – Україна. К., 2007.
4. Гирич Ю.Н. Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность. М., 2013.
5. Горбачов Д. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. К., 2021.
6. Гречко В., Чорний І., Кушнерук, Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
7. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. 2-е изд. СПб., 2010.
8. Западное искусство. XX век. Образы времени и язык искусства. М., 2003.
9. Муттер Р. Всеобщая история живописи. ЭКСМО., 2006.
10. Савельева А. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения. От импрессионизма до наших дней. СПб., 2006.
11. Український авангард 1910 – 1930 рр. К., 1996.
12. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. М., 2004.
13. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв. Навчальний посібник. К., 2019.
14. Шеньє-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
15. Arnason H. A history of modern art: painting, sculpture, architecture. London, 1998.

16. The Illustrated Story of Art. DK (Dorling Kindersley). 2013.
17. Turner B. (ed.). Theories of Modernity and Postmodernity. L., 1990.
18. Harvey D. The Condition of Postmodernity. Oxford: Blackwell, 1990.
19. Maravall J. La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica. 2011.