

Анастасія Нерознак — випускниця програми «Арт-медіа» 2020 року. Анастасія поділилася з нами про свій шлях до «Арт медіа», цікавими історіями з навчання та досвідом практики, яка стала роботою!

- **Бліц**

- Ти сова чи жайворонок?

Зараз навіть не знаю, бо робота починається о восьмій) Але взагалі — сова.

- Яка була твоя перша робота?

Найперша була за спеціальністю! Коли я жила у Львові, то працювала в онлайн медіа «Фотографії Старого Львова», писала тексти. Мені платили 50 гривень за статтю і я була така щаслива. Це був 2015 рік, я раділа, що мене хоч десь публікують.

- Чи володієш іноземними мовами?

Так, я працюю англійською. Зараз я живу у Польщі та майже вільно нею розмовляю. Планую тут залишатися, бо так складається життя.

- Чи є у тебе приховані таланти?

Мабуть, я вмію помічати якісь цікаві сцени. Разом із журналістикою дуже захоплювалася сценарною майстерністю, писала сценарії. Тільки один ролик, з яких я писала, зняли, але то не важливо. Я їх писала! Взагалі дуже люблю кіно, кінокритику, тому й подалася в культурну журналістику. Оскільки я люблю такі «сценарні штуки» я вмію помічати цікаві випадки на вулиці. Наприклад, пан гуляє з собакою і якимось «кіношно» дивиться на небо. Або дві жінки говорять між собою загадково.

- Як би ти назвала свою автобіографію?

Вживуть тільки коханці

- **Розкажи більше про твою бакалаврську освіту та чому обрала "Арт-медіа" для магістратури?**

Я навчалася на магістратурі на програмі «Арт медіа». Моїм куратором була викладачка Боярська Любов Василівна. Вона така мила, досі час від часу пише та питає як справи. До цього я навчалася у Львові, на журфаці у Національному університеті Львівська Політехніка. Це дуже хороший університет в плані технічних спеціальностей. Особисто для мене це був досить прикрий та поганий досвід мого життя. На жаль, жоден викладач не мав журналістської практики. Як я пізніше зрозуміла, це дуже важливо. В порівнянні магістратура в Шеві була просто супер класною. Я насправді так вважаю, бо ще паралельно працювала. Але навіть в таких динамічних умовах мені дуже подобалося.

- **Чи працюєш зараз за спеціальністю, можливо, навіть в артжурналістиці?**

Коли я навчалася у Львові, більшість студентів працювали не за фахом: офіціантами, баристами, у готелях. Може дві людини на весь потік працювало в журналістиці, та й то на 4 курсі. А коли я навчалася в Києві в ІЖ на магістратурі, то з другого курсу майже всі влаштувалися в журналістиці.

Зараз я у Польщі й працюю не за фахом у фінансовій організації, що займається міжнародними переказами. Не скажу, що мені дуже подобається, але як для Польщі отримую хорошу зарплату, та й робота комфортна.

Проте я продовжую писати статті про культуру на фрілансі в українському медіа LB.ua. Я дуже рада, що потрапила туди саме у відділ культури. Там раніше була прекрасна головна редакторка Даша Бадьйор, кінокритикиня. Зараз там інакша — Ксенія Білаш, також дуже чудова. Я дуже рада, що з ними співпрацюю і мені досі прилітають замовлення. Я туди прийшла просто на практику від ІЖ. Я тоді написала Даші Бадьйор у Фейсбуці, думала, що вона мене проігнорує. Але вона сказала “Приходь!” і я там залишилася після практики.

- **Які були очікування від навчання на магістратурі, та чи справдилися вони?**

Десь на третьому курсі я захопилася кіно, мистецтвом. Мене цікавили епохи «старого Голлівуду», «французької нової хвилі». Я почала дивитися старі фільми, читати біографії режисерів. Я вирішила, що хочу рухатися в напрямку кінокритики, писати про кіно. І власне я хотіла продовжити навчання на магістратурі, водночас десь працювати. Я розуміла, що в Києві більше можливостей, ніж у Львові. Та й Львів мені перестав подобатися як місто. Він доволі специфічний, туристичний, там швидко втомлюєшся від кам'яних споруд. Так я перебралася в Київ. Чому ІЖ? Ми були першим набором на програму «Арт медіа». Я була впевнена, що я не пройду, бо не готувалася до екзамену. Але мені потрапив білет про мистецтво, живопис або кіно. Це було щось, що я точно знала, тому писала від себе. Можливо, через це мене і взяли.

Тоді думала, якщо «навчання» буде таке саме, як у Львові, то піду кудись на фултайм. Пам'ятаю, шукала викладачів програми «Арт медіа» та багато з них десь працювали у медіа. Мені це сподобалося. Та й взагалі очікування більш менш справдилися.

- **Що найбільш веселе сталося з тобою за час навчання? Який важливий досвід ти отримала під час навчання саме в ІЖ?**

Коли я вже закінчувала магістратуру, одна з викладачок запропонувала мені вести пари для бакалаврів з історії кіно. Вона знала, що я захоплююся кіно, а я взяла здуру та й погодилася. А потім дізналася, що це була група режисерів і телеведучих. Тобто такі «ребята», які знають про кіно більше, ніж я. Але це був цікавий обмін досвідом. Ми потім подружилися з кількома з тої групи. Я тоді навіть замислювалася над аспірантурою та роботою в журналістиці. Але життя склалося інакше, тож про це вже не думаю.

Коли я вчилася на бакалавраті, то й думати не могла про студентську тусовку. Про команди, які роблять разом журналістські проекти. Під час магістратури ми робили разом інстаграми про кіно, запустили проєкт «Пусто». Зараз він закинутий, але за часів навчання ми влаштовували зустрічі, кінопокази. Для мене було незвично, що є студентське ком'юніті.

- **Який був твій досвід комунікації з викладачами? Хто найбільше запам'ятався та чим?**

Я пам'ятаю викладачку з Портретної журналістики, Мальвіну Воронову. Вона мені здалася специфічною на першій парі. Потім, коли я зрозуміла, що ми пишемо в одному стилі, вона

мені почала подобатися. З нею було чудово працювати. В схожій тематиці ми писали для студентського проєкту «Пусто», мені це близько.

- **Які дисципліни порадила б додати / прибрати з програми?**

Можливо, я б додала редакторську справу. Але я знаю, що такі дисципліни є на бакалавраті в ІЖ. Ще мені б хотілося, щоб поглибили дисципліну з Історії мистецтв. Вона була досить загальна. А мені було б цікавіше дізнатися саме про течії в мистецтві.

- **Розкажи про тему свого дипломного проєкту.**

У мене був проєкт про блог «Незалежне кіно незалежної України». Це був сайт, де я публікувала рецензії про українське кіно. Там були найрізноманітніші підбірки: від камерних фільмів Кіри Муратової до серіалу «Перші ластівки». Тобто про все, що знімалося в Україні. Не всі рецензії були позитивними, бо з українським кіно не все дуже добре. Також було декілька інтерв'ю: одне з Іриною Цілик, письменницею та режисеркою. Тоді вона випускала свій перший повнометражний фільм «Земля блакитна, ніби апельсин». Це була документальна стрічка про сім'ю, яка живе в Донецькій області, близько до лінії фронту. Друге інтерв'ю було з моєю редакторкою LB.ua Дашею Бадьор. Я вибрала її, бо на той час вона активно займалася кінокритикою. Вона була (і є) членкинею Міжнародної федерації кінопреси.

- **Чи є місце творчості у твоєму житті?**

Так, я продовжую писати рецензії та художні історії «в стіл».

- **Чи підтримуєш зв'язок зі студентами та викладачами? Або продовжуєш брати участь у мистецьких проєктах?**

Якийсь час ми спілкувалися, а зараз вже ні. Всіх розкидало по світу. Також я активно спілкувалася зі студентами, у яких я вела пари.

- **Кому б ти порекомендувала програму "Арт-медіа" для вступу?**

Це доволі специфічна спеціальність, яка вимагає певного бекграунду. Добре, якщо абітурієнт буде знати хоча б хто такий Ван Гог, трохи про мистецтво. А головне, щоб приваблювала творчість. Для цієї спеціальності маю живий приклад дівчинки, яка зараз навчається на перших курсах бакалаврату в ІЖ. Вона любить кіно, мистецтво, ходить на всі виставки, цікавиться високою модою, пише рецензії. Наприклад, вона може сміливо вступати на цю спеціальність, таке було б їй цікаво.

**Сторінка автора Анастасії на LB.ua:**

[https://lb.ua/author/1728\\_anastasiya\\_neroznak](https://lb.ua/author/1728_anastasiya_neroznak)

**Сайти, де Анастасія рекомендує читати та розміщувати рецензії:**

<https://letterboxd.com/>

<https://vertigo.com.ua/>

Подкасти, які радить Анастасія:

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9mZWVkcyc5jYXB0aXZhdGUuZm0vdmVydGlnby1maWxtc3BvdHRpbmcy>

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9hbmNob3luZm0vcyc8zYTFiMGFmMC9wb2RjYXN0L3Jzcw>

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9mZWVkcyc5jYXB0aXZhdGUuZm0vdmlwLw>