

Святий Володимир
№23–24, 2018 –2020 рр.
СПЕЦВИПУСК

АЛІСА ШРАМКО:
ОСНОВНІ КОЛЬОРИ СПЕКТРУ

До 70-річчя університетської журналістської освіти в Україні
До 20-річчя альманаху «Святий Володимир»

Київський національний університет
імені Тараса Шевченка
Інститут журналістики

СВЯТИЙ ВОЛОДИМИР
СПЕЦВИПУСК

АЛІСА ШРАМКО:
ОСНОВНІ КОЛЬОРИ СПЕКТРУ

Святий Володимир

Літературно-художній альманах
студентів Інституту журналістики
Київського національного університету
імені Тараса Шевченка

Випуск №23–24, 2018–2020 рр.
СПЕЦВИПУСК

Свідоцтво про реєстрацію:
Серія КІ №342 від 30.12.1998 р.

Редакційна рада

Наталія Сидоренко
Валентина Михайлюта
Ольга Сухомлин
Олена Гроза

Шеф-редактор Володимир Різун

Головний редактор Любов Боярська

Адреса редакції: 04119, Київ, вул. Юрія Іллєнка 36/1
Інститут журналістики,
кафедра історії журналістики (к.204)
Електронна версія на сайті www.journ.univ.kiev.ua
e-mail: kafhistjourn@ukr.net

Від редакції

AD ASTRA! #НАШІЖ

Випуск №23–24 (2018–2020 рр.) літературно-художнього альманаху «Святий Володимир» присвячений 20-річчю журналу.

З цієї нагоди, а також з огляду на ще один нещодавній поважний ювілей – 70-річчя журналістської університетської освіти в Україні, редколегія альманаху разом зі студентами тематичної спеціалізації «мистецька журналістика» підготувала випуск «AD ASTRA!» (ДО ЗІРОК!) – ювілейний номер видання з інтерв'ю і творами колишніх редакторів та авторів журналу, а також окремий спеціальний випуск.

У спецвипуску ми щиро раді представити читачам фотороботи студентки Інституту журналістики (тематична спеціалізація «мистецька журналістика») Аліси Шрамко, талановитого фотографа з дивовижною здатністю і вмінням бачити й відображати найтонші нюанси, шукати незвичні ракурси і несподівані акценти, і натхненно перетворювати портретну фотографію у справжній витвір мистецтва.

Передмову до спецвипуску підготувала студентка мистецької журналістики Ангеліна Мачулка. Проект виконаний у межах дисципліни «Практикум з мистецької журналістики».

Редколегія альманаху «Святий Володимир» вітає Алісу Шрамко з виходом першого фотоальбому і бажає подальших творчих і професійних успіхів і нових досягнень! AD ASTRA!

Основні кольори спектру

Першу камеру Аліса отримала у дванадцять років на Новий рік. Спочатку це була іграшка: об'єктив вихоплював собак у дворі, гарні квіти, сімейні свята — все, що могло привабити око дитини. А за рік почалися перші фотосесії для подруг за п'ятдесят гривень — можливо, саме тоді Аліса розуміла, що її хобі — це не просто швидкоплинне захоплення.

Скоро роса на траві та домашні улюбленці зникли з Алісиної фотоплівки. Її вже більш натреноване око почало вихоплювати носи з горбинкою, вигин губ,

дивний колір очей, гострі вилиці — портрет став головною творчою пристрастю. Аліса говорить, що її улюблений типаж для зйомок — strange girls та вінтажні діви, а найбільше вона любить незвичайні риси обличчя у своїх моделей. Хоча й це для неї не головне. Енергетика — ось що шукає Аліса. Енергетику. У поставі, у рухах, у виразі очей і в погляді в об'єктив, у посмішці. І для неї не існує поняття фотогенічності, бо кожна модель може запалити простір навколо себе таким вогнем, щоб кадрів вистачило на тисячоліття вперед.

Аліса говорить зі своїми моделями, говорить часто й довго. Під час підготовки, коли потрібно вибрати локацію, образ, проглянути референси, обговорити стиль. Під час зйомки, коли потрібно і позу виставити, і атмосферу не злякати, і при цьому тримати фокус на прицілі. Аліса запевняє, що досі не випрацювала свій стиль, адже вважає свої знімки невпізнаваними. Я не експертка, стверджувати напевне не можу, але мені здається, що вона лукавить. Усі її роботи пронизані світлом, яке підкрадається ззаду і охоплює увесь кадр солодко-холодним туманом. Чи не це можна вважати стилем? Алісин хлопець описує її роботи так: краса, естетика, витонченість. Аліса: червоний, жовтий, блакитний. Я ж скажу таке: грація, ніжність, катарсис.



renaissance girl

renaissance girl

renaissance girl

renaissance girl

renaissance girl





















rural tranquility

rural tranquility

rural tranquility

rural tranquility

rural tranquility















forest nymph

forest nymph

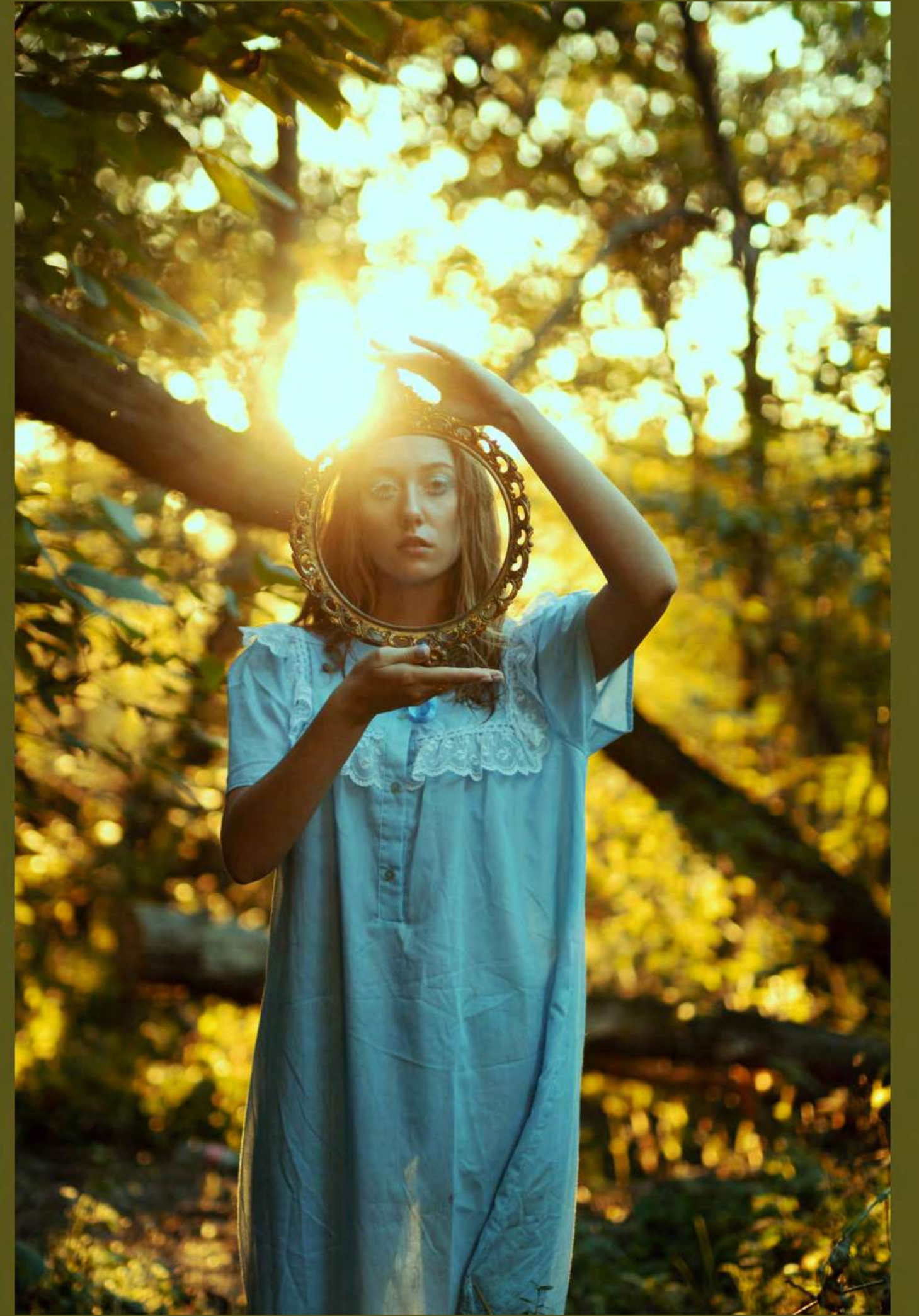
forest nymph

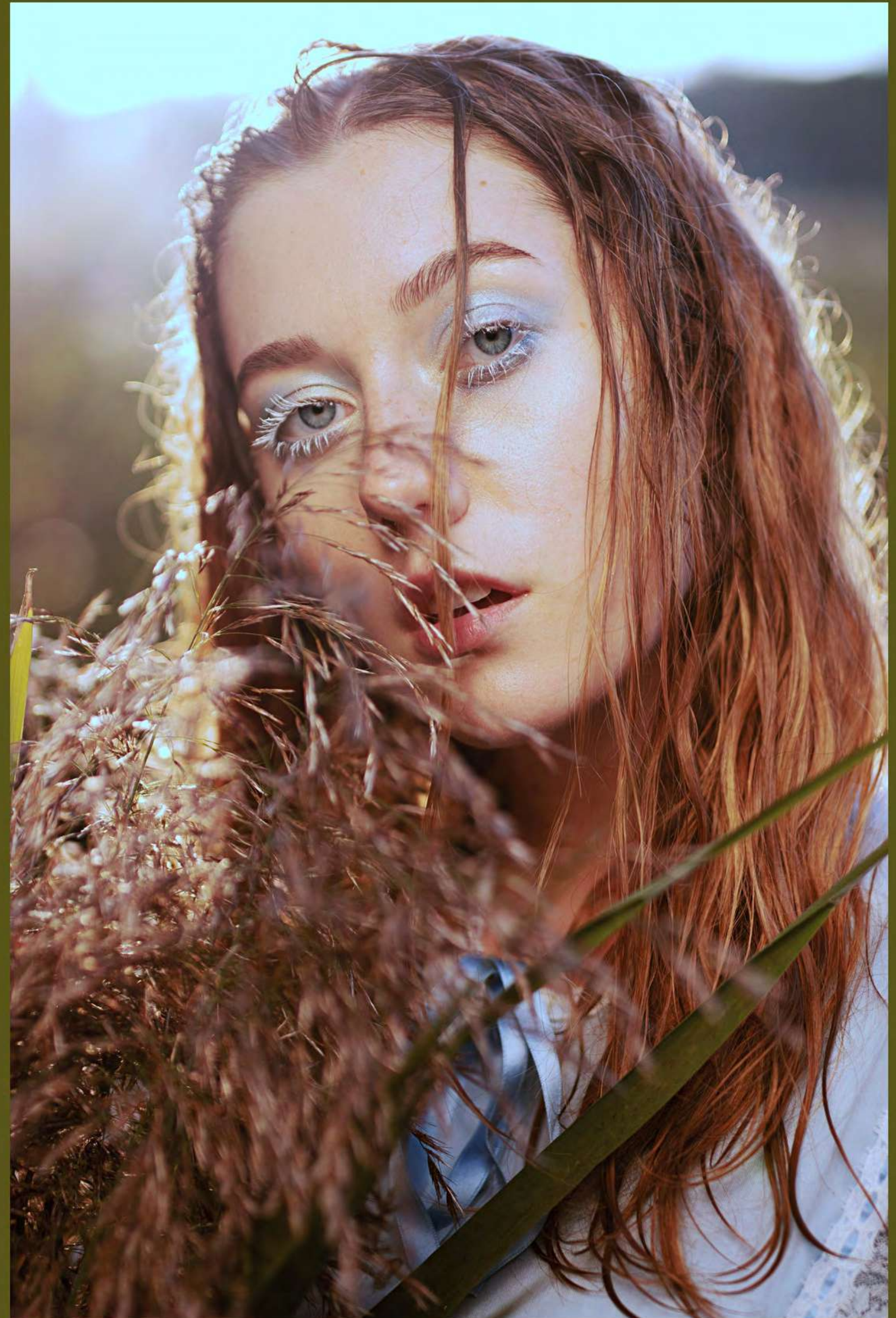
forest nymph

forest nymph



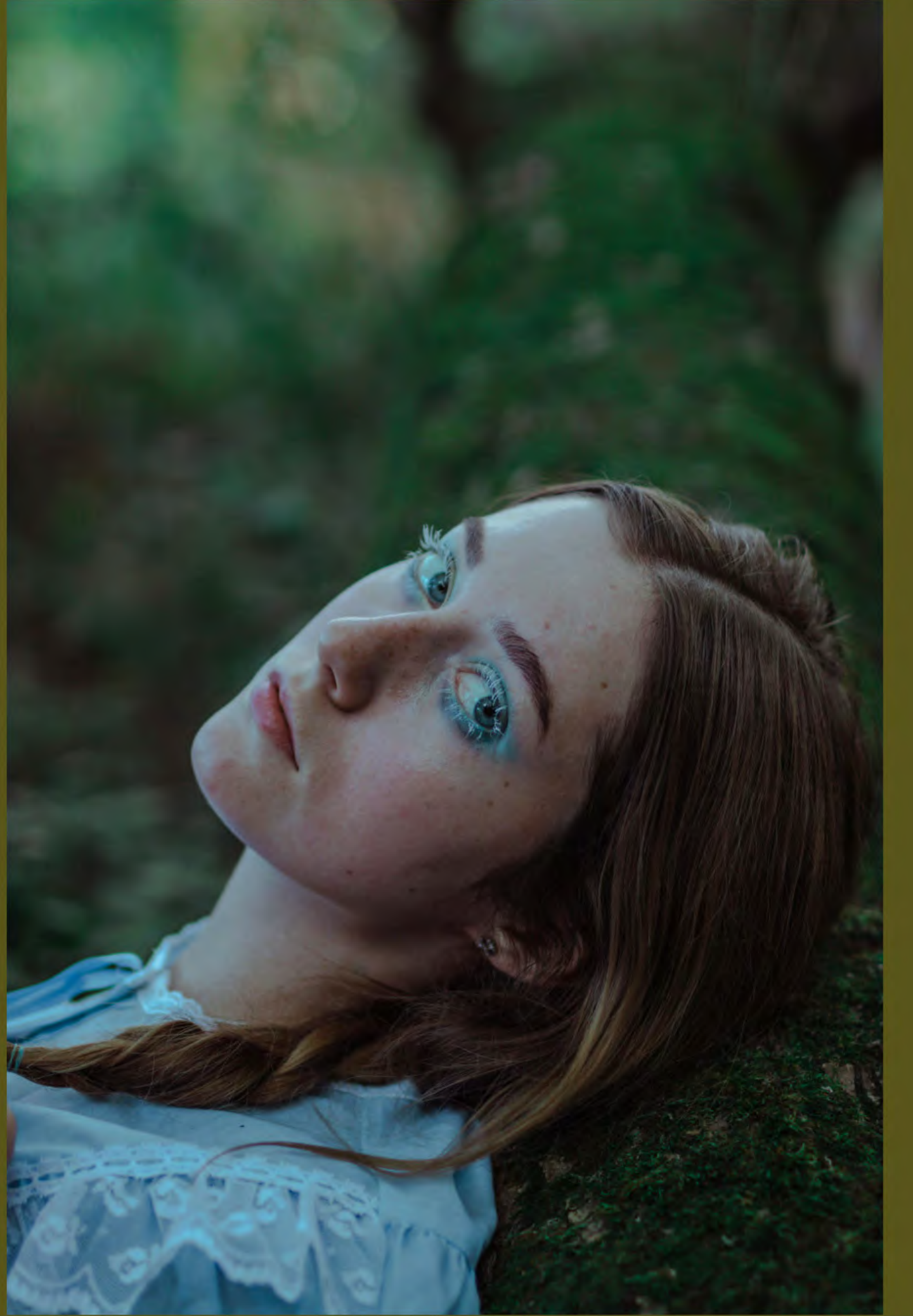


















railway aesthetics

railway aesthetics

railway aesthetics

railway aesthetics

railway aesthetics

























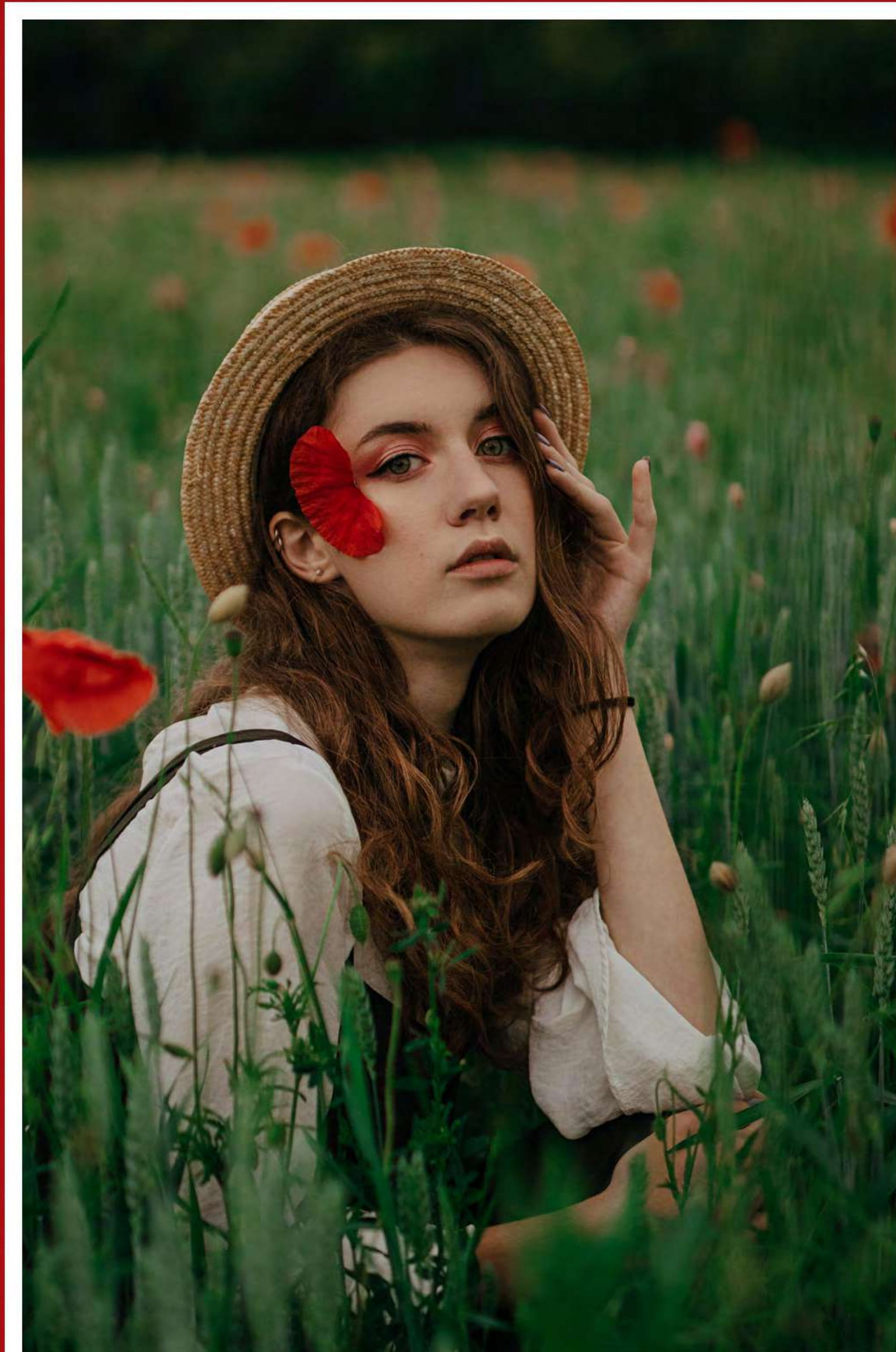
poppy field

poppy field

poppy field

poppy field

poppy field



















piercing eyes

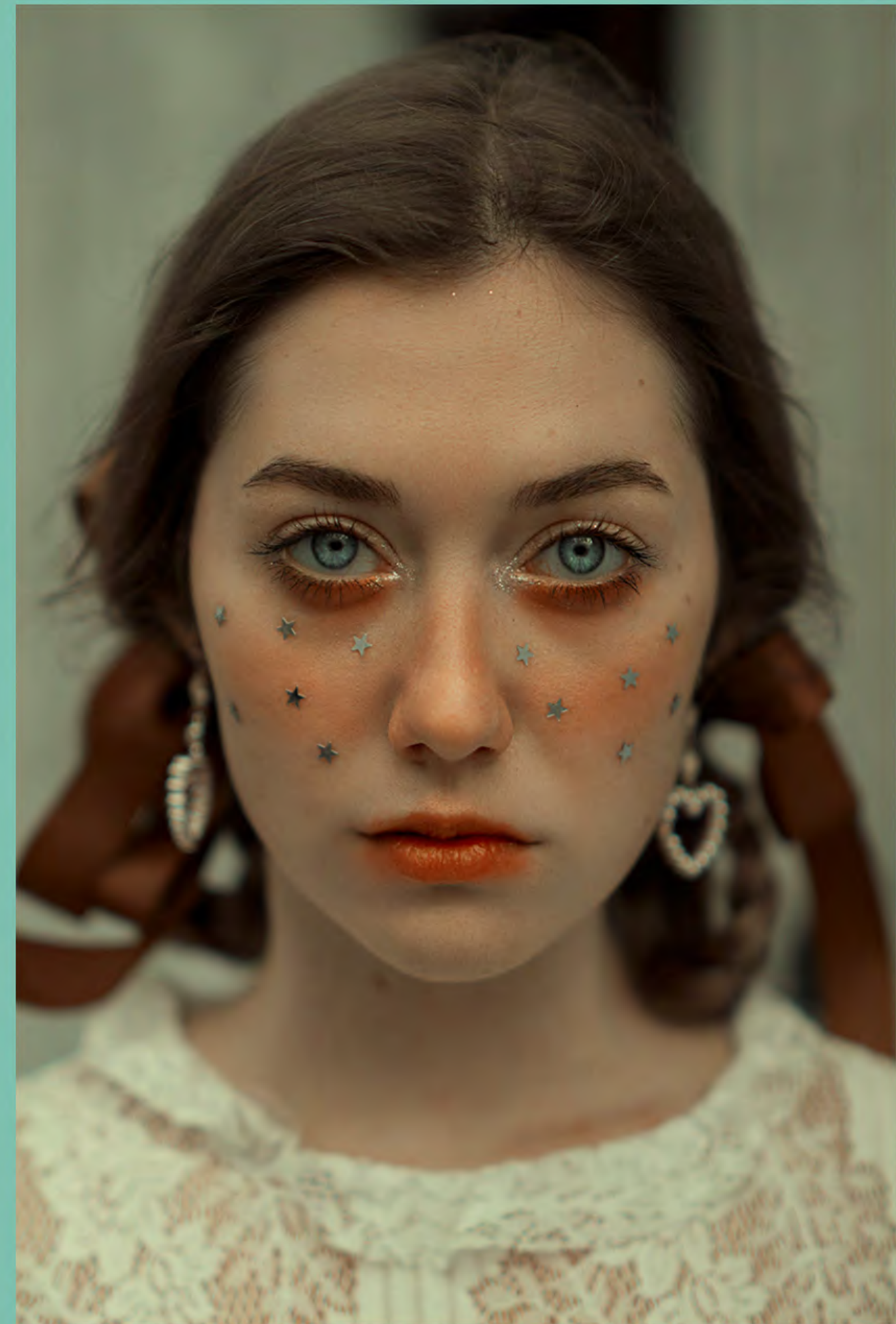
piercing eyes

piercing eyes

piercing eyes

piercing eyes





















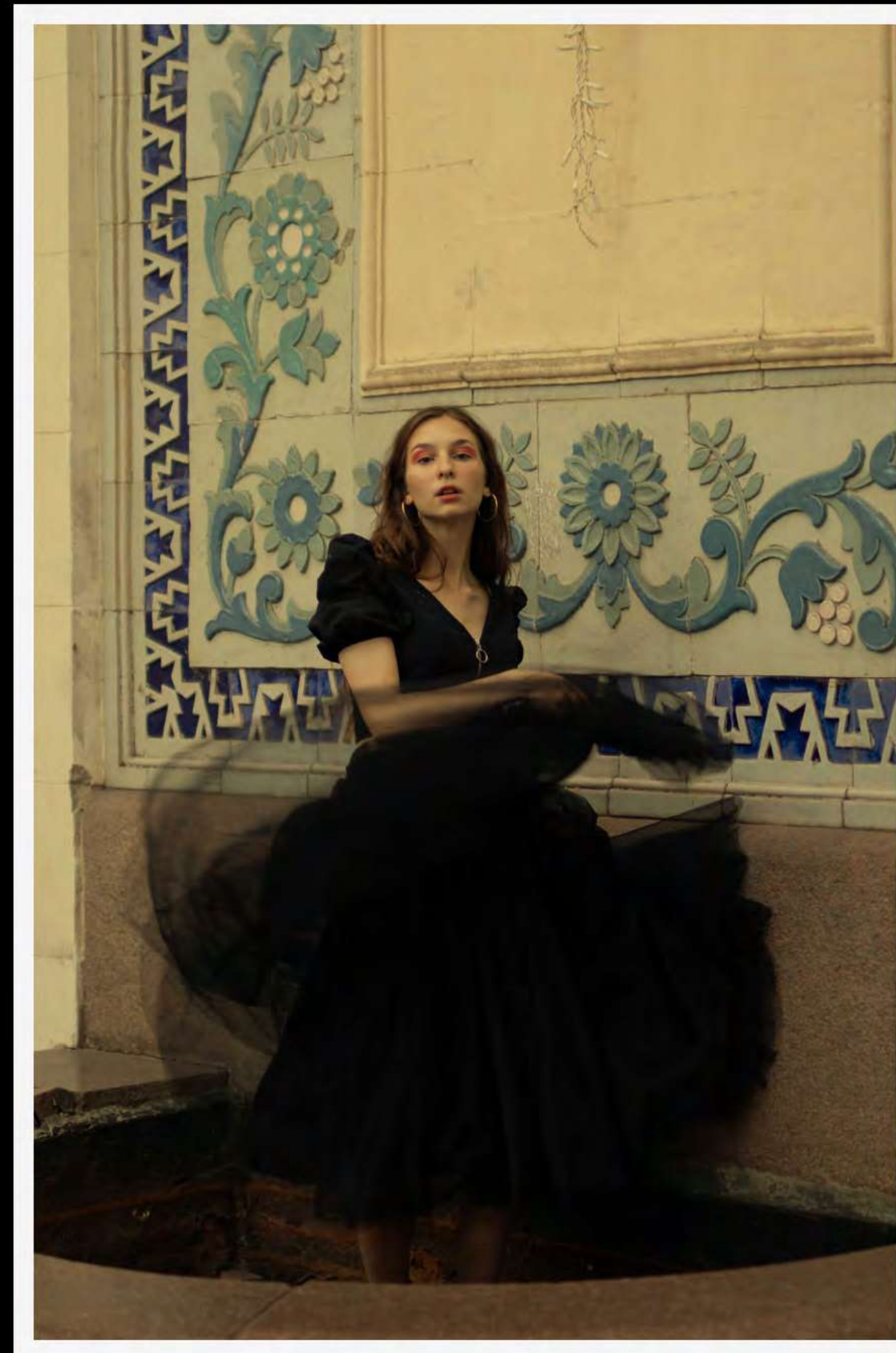
daintiness

daintiness

daintiness

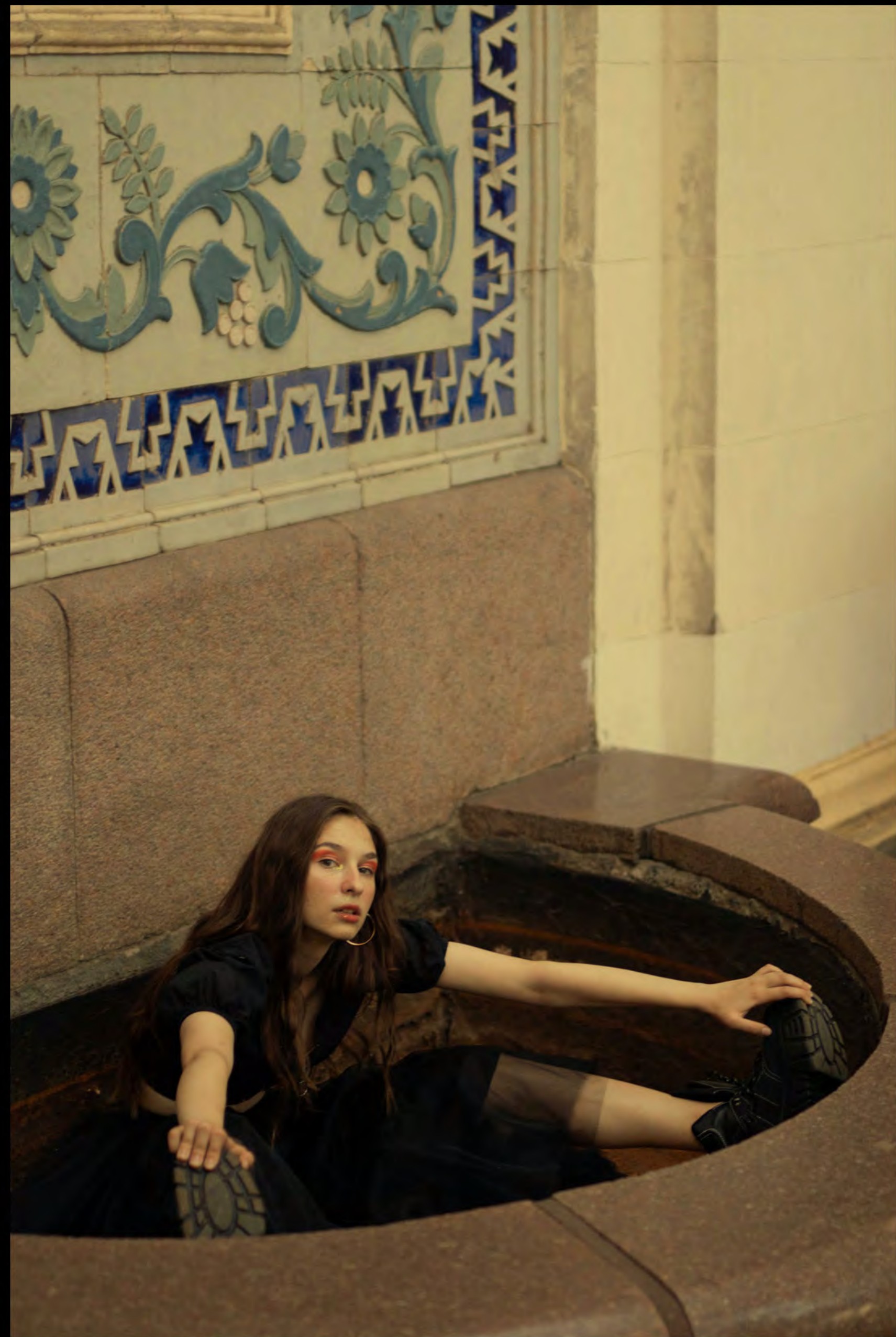
daintiness

daintiness



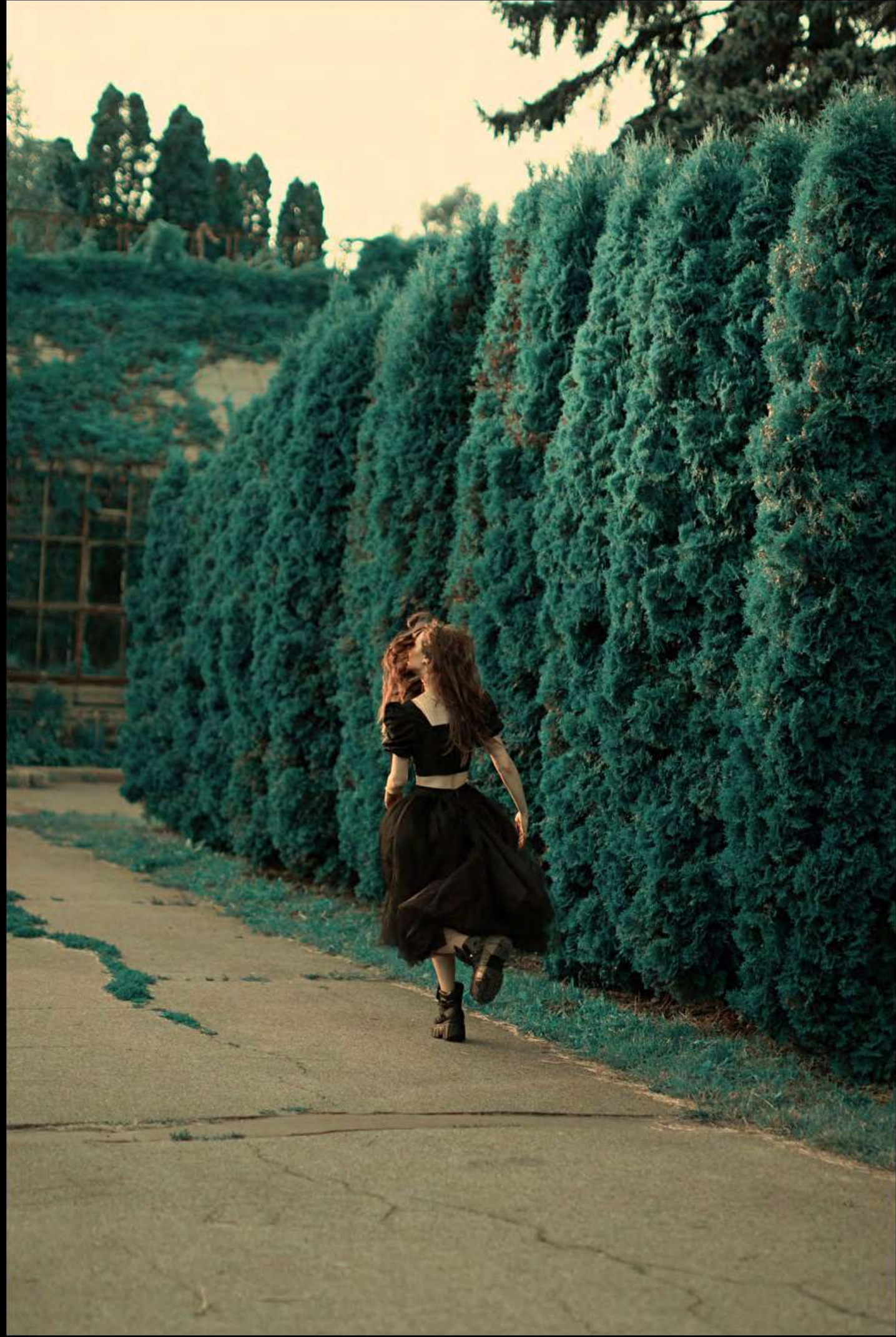




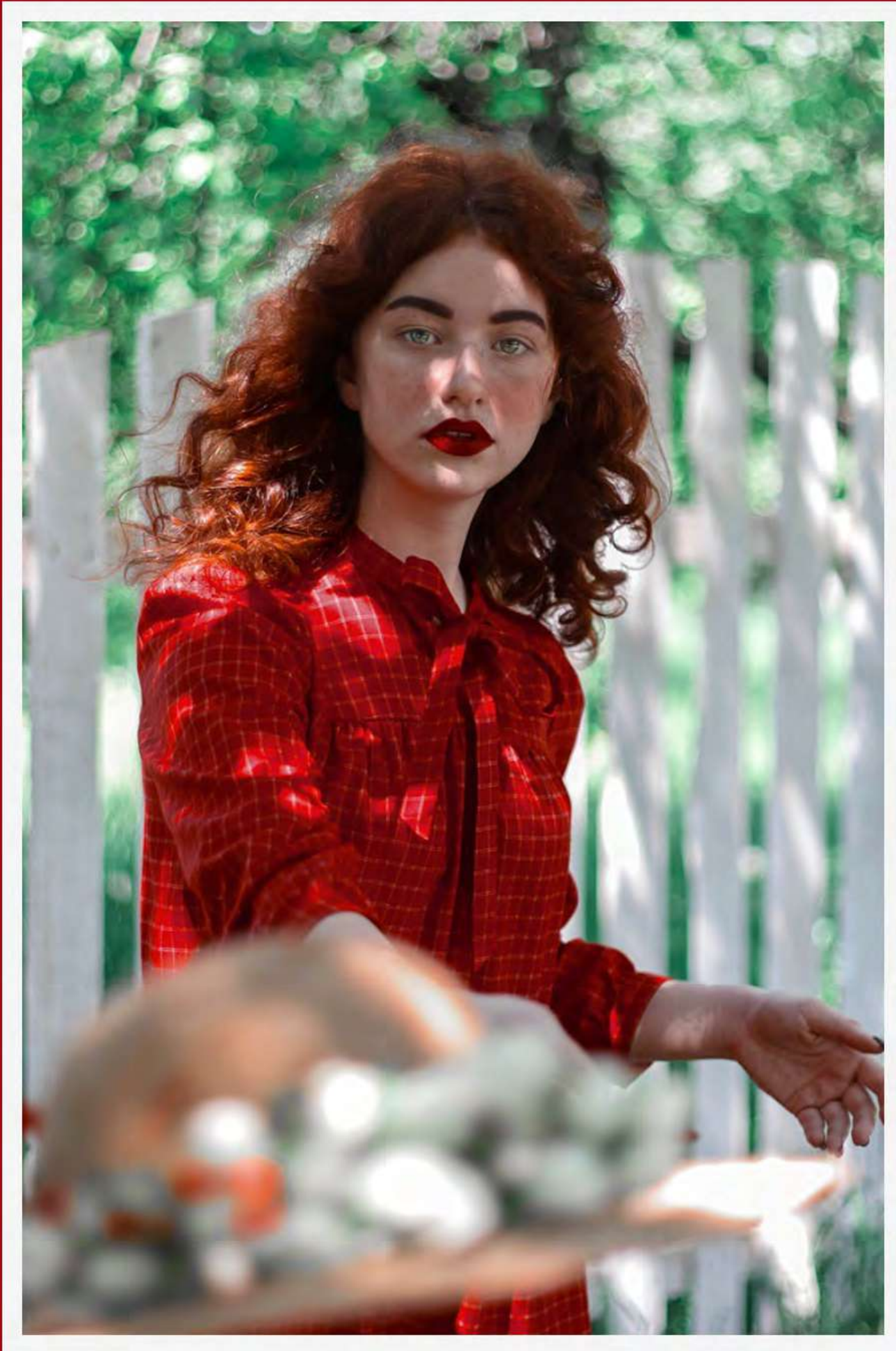












redhead, red dress

redhead, red dress

redhead, red dress

redhead, red dress

redhead, red dress













morning fragility

morning fragility

morning fragility

morning fragility

morning fragility



















Святий Володимир

Літературно-художній альманах
студентів Інституту журналістики
Київського національного університету
імені Тараса Шевченка

Свідоцтво про реєстрацію:
Серія КІ №342 від 30.12.1998 р.

Випуск №23-24, 2018-2020 рр.
СПЕЦВИПУСК

Підписано до друку 1.12.2020
Формат 60x84/16. Друк офсетний.
Папір офсетний.

Підготовлено до друку навчально-видавничою групою Інституту журналістики

Поштова адреса редакції: 04119, Київ

Шеф-редактор

Володимир Різун

Головний редактор

Любов Боярська

Упорядники

Аліса Шрамко
Ангеліна Мачулка

Верстка

Аліса Шрамко

