

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ
Кафедра друкованих медіа та історії журналістики

Методичні рекомендації до вивчення дисципліни

ТРЕНДИ СУЧАСНОЇ АРТ-ЖУРНАЛІСТИКИ

для студентів

**1 курсу освітньо-професійної програми «Арт-медіа»
(спеціальності 061 журналістика)**

КИЇВ – 2025

Тренди сучасної арт-журналістики: методичні рекомендації до вивчення дисципліни. для студентів 1 курсу освітньо-професійної програми «Арт-медіа» (спеціальності 061 журналістика) /упорядник Л.В.Боярська. – К.: Навчально-науковий інститут журналістики, 2025. – 43 с.

Рекомендовано кафедрою друкованих медіа та історії журналістики
Навчально-наукового інституту журналістики
(протокол №12 від 6 травня 2025 р.)

Рецензент: В.П. Михайлюта, к. філол. н, доцент, доцент кафедри друкованих медіа та історії журналістики Навчально-наукового інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка

Викладено основні методичні рекомендації щодо вивчення дисципліни «Тренди сучасної арт-журналістики» у магістратурі спеціальності 061 Журналістика, освітньо-професійна програма «Арт-медіа». Уміщені теми лекцій і семінарських занять, завдання для самостійної роботи, перелік рекомендованої літератури до курсу.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ.....	8
ЗАВДАННЯ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ.....	9
САМОСТІЙНА РОБОТА.....	25
ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ.....	28
Рекомендована література.....	30
Додаток 1. Зразок робочої навчальної програми.....	32

ВСТУП

Дисципліна «Тренди сучасної арт-журналістики» є обов'язковою дисципліною (освітньою компонентою) для студентів магістерської освітньо-професійної програми «Арт-медіа» (спеціальність 061 журналістика). Вивчається у 1-му семестрі 1-го курсу магістратури. Вивчення дисципліни завершується іспитом.

Дисципліна має на меті дати студентам цілісне розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української арт-журналістики (мистецької журналістики), її тематичних та жанрових трендів, проблематичної спрямованості сучасного мистецтва і його реценції в арт-журналістиці; сформувати вміння самостійно і компетентно визначати найактуальніші й найгостріші суспільні питання, відображені у сучасному мистецтві; оперативно реагувати на зміни запитів аудиторії; зважено реагувати, висвітлювати, пояснювати й аналізувати головні виклики сьогодення в українському та зарубіжному мистецтві; осмислювати попередній досвід арт-журналістики і застосовувати його у своїй професійній діяльності; орієнтуватися в тематиці і проблематиці сучасного мистецтва; бути готовим пояснити своїй потенційній аудиторії складні питання міжособистісної і міжкультурної комунікації, зосереджуючись на гуманістичній спрямованості мистецтва.

Важливим складником дисципліни є актуальний проблемно-тематичний контент та жанрові форми висвітлення культурно-мистецького життя. Світоглядний і ціннісний аспект дисципліни полягає у розумінні гуманістичних засад мистецтва, ролі арт-журналіста як інтерпретатора мистецьких явищ і утвердженні засад толерантності та міжособистісного і міжкультурного діалогу.

Планується розвинути у студента здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу з огляду на необхідність захисту національних та державних інтересів при здійсненні міжкультурної комунікації в сучасних умовах; здатність генерувати нові ідеї (креативність) з метою просування українського культурно-мистецького продукту, створення позитивного іміджу України через

популяризацію культурно-мистецьких досягнень як складової міжкультурної комунікації (зокрема, в умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та загроз), з урахуванням інноваційного потенціалу та креативних технологій; вміння виявляти та вирішувати проблеми при створенні культурно-аналітичного контенту в сучасних умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та гібридної війни; здатність використовувати спеціалізовані концептуальні знання з соціальних комунікацій, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності при підготовці культурно-аналітичних та інформаційно-пізнавальних матеріалів; здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької та/або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування з огляду на усвідомлення ролі культурно-мистецького продукту в інформаційно-світоглядних та морально-ціннісних протистояннях.

Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни:

1. Знати основні етапи і напрямки розвитку світового та українського мистецтва, орієнтуватися в сучасному культурно-мистецькому житті країни та світі; знати основні спеціалізовані видання, теле- та радіопрограми культурно-мистецького спрямування та відповідні електронні ресурси; знати в основних рисах творчий доробок українських арт-журналістів; знати основні журналістські жанри; знати структуру й контент відповідних видань та ресурсів.

2. Вміти визначати проблемно-тематичну спрямованість спеціалізованих видань та ресурсів, визначати особливості розвитку української арт-журналістики в той чи інший період; характеризувати досягнення й засвоювати, узагальнювати досвід українських журналістів, що висвітлюють культурно-мистецьку тематику; аналізувати структуру й контент періодичних видань.

3. Володіти елементарними навичками аналізу тексту (творів публіцистики), джерельної критики, перевірки даних.

Завдання (навчальні цілі): дати студентам цілісне розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української арт-журналістики (мистецької журналістики), її тематичних та жанрових трендів, проблематичної спрямованості сучасного мистецтва і його реєпції в арт-журналістиці; сформувати вміння самостійно і компетентно визначати найактуальніші й найгостріші суспільні питання, відображені у сучасному мистецтві; оперативно реагувати на зміни запитів аудиторії; зважено реагувати, висвітлювати, пояснювати й аналізувати головні виклики сьогодення в українському та зарубіжному мистецтві; осмислювати попередній досвід арт-журналістики і застосовувати його у своїй професійній діяльності, орієнтуватися в тематиці і проблематиці сучасного мистецтва, бути готовим пояснити своїй потенційній аудиторії складні питання міжособистісної комунікації, зосереджуючись на гуманістичній спрямованості мистецтва. Дисципліна має світоглядний аспект, сприяє виробленню навичок формування самостійних оцінок і власних суджень, компетентно й історично зважено аналізувати головні етапи й тенденції культурно-мистецького життя в Україні та за її межами.

Загальні компетенції відповідно до ОПП, що реалізуються при вивченні дисципліни:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК5. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.

Фахові компетенції відповідно до ОПП, що реалізуються при вивченні дисципліни:

ФК 1. Здатність критично осмислювати проблеми у професійній діяльності чи дослідницькій роботі на межі предметних галузей, враховуючи культурно-історичні, національно-етнічні характеристики потенційної аудиторії та враховуючи державні інтереси країни у міжкультурній комунікації.

ФК5. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються, з урахуванням національного та міжнародного досвіду міжкультурної комунікації.

ФК6. Здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування з огляду на усвідомлення ролі культурно-мистецького продукту в інформаційно-світоглядних та морально-ціннісних протистояннях

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Змістовий модуль 1.

Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики

Тема 1. Тематичні тренди української арт-журналістики. – 2 год.

Лекція 1. Кінокритика. Книжкова/літературознавча журналістика. – 2 год.

Тема 2. Жанрові тренди арт-журналістики. – 6 год.

Лекція 2. Огляд (ревью). Інформаційний, аналітичний огляд. Рейтинг. Топ. СР1. – 2 год.

Лекція 3. Літературний /художній, «польський репортаж». його особливості і можливості застосування в мистецькій журналістиці. – 2 год.

Лекція 4. «Нон-фікшн» і його місце в арт-журналістиці. – 2 год.

Змістовий модуль 2. Тренд «Толерантність. Діалог з Інакшим» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики

Тема 3. Тематичні мистецькі тренди. Толерантність. Інклюзивність. Діалог з Інакшим. Образ Інакшого. - 10 год.

Лекція 5. Митець як Інакший у ракурсі мистецтва і арт-журналістики (арт-брют; наївне мистецтво). – 2 год.

Лекція 6. Образ Інакшого. Расові відмінності: потреба порозуміння. – 2 год.

Лекція 7. Образ Інакшого. Люди з особливими потребами та «ігри розуму» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики. – 2 год.

Лекція 8. Образ Інакшого. Різні види залежності, хвороби і паліатив у ракурсі мистецтва та арт-журналістики. – 2 год.

Лекція 9. ЛГБТІ-тематика у ракурсі мистецтва і арт-журналістики. Квір-мистецтво. – 2 год.

ЗАВДАННЯ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ.

Змістовий модуль 1. Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики

Тема 1. Тематичні тренди української арт-журналістики – 2 год.

Семінар 1. Кінокритика. Книжкова/літературознавча журналістика. – 2 год.

I. Ознайомитися з матеріалами:

1. Телепрограма "Аргумент кіно" (1+1, архів), вед. Володимир Войтенко. Знати: інформацію про ведучого, "Київський тиждень критики", премія "Кіноколо".
2. Телепрограма "Як дивитися кіно" (UA: Перший, Суспільне, архів). Вед. Лук'ян Галкін. Знати: інформацію про ведучого і його проекти (участь в проектах): Moviegram, Wise cow/Мудра корова (лекторій).
3. Кіножурналістика. Дарія Бадьйор (Lb.ua). Сергій Ксаверов (Lb.ua), Ярослав Підгора-Гвяздовський ("Українська правда", "Detector.media"), Андрій Кокотюха ("Detektor.media"). "Загін кіноманів" з Віталієм Гордієнком. Видання "Vertigo"
4. Літературна/книжкова журналістика: "Читомо", телепрограми "Книга.ua", "Букоголоки" (UA: Перший, Суспільне, архів), Wise Cow (відеолекторій). Проекти літературознавців: "Шалені авторки", "Критичний Панч".
5. Музична журналістика. "Слух". Документальний проект "Спалах".

II. Окреслити основну тематику вказаних видань. Прочитати і проаналізувати по 2-3 тексти про кіно і літературу (автор – на вибір).

Література

1. *10 заповідей культурного журналіста* від экс-очільника BBC. *ArtUkraine*/ 16.11. 2015. URL: https://artukraine.com.ua/n/10-zapovedey-kulturnym-zhurnalistam-ot-eks-glavy-vvs/#.Y_P0l3ZBzIU
2. *Михайлин І.* Основи журналістики: Підручник. 3-н вид., доп. і поліпш. / І. Л. Михайлин. — К.: ЦУЛ, 2002. — 284 с.
3. *Різун В.В.* Основи журналістики у відповідях і заувагах / В.В.Різун. — К., 2004.
4. *Різун В.В.* Теорія масової комунікації: Підручник для студентів галузі «журналістика та інформація». – В.В. Різун. – К., 2008.
5. *Як писати про культуру? : збірник есеїв і лекцій /Д.Бадьйор, М.Савка, А.Бондар [та ін.].* – К.: ВД «АДЕФ-Україна», 2015.

Додаткова:

1. Кінокритика (Д. Бадьйор, І.Грабович, Я.Підгора-Гвяздовський, С.Васильєв, В.Войтенко, А.Алфьоров, С.Ксаверов, О.Сидоренко та ін. (статті, огляди, рецензії).
2. Книжкова журналістика (К.Родик, Є.Стасіневич, Г.Улюра, Я.Цимбал, О.Бойченко, Б.Романцова, І.Батуревич, О.Хмельовська, В.Агеева для ВВС Україна, Ю.Володарський та ін. (статті, огляди, рецензії, відеолекції).

Матеріали:

1. Аргумент кіно (1+1). Архів. URL: <https://1plus1.video/argument-kino>
2. Бадьйор Дарія /Кабінет автора: *Лівий берег*. URL: https://lb.ua/author/302_dariya_badyor
3. Vertigo/ Про кіно, серіали, комікси та поп-культуру. URL: <https://vertigo.com.ua/>
4. Vertigo/ Подкасти про кіно та попкультуру. URL: <https://www.youtube.com/@VertigoUA>
5. Загін кіноманів. URL: https://www.youtube.com/@zagin_kinomaniv
6. Ксаверов Сергій /Кабінет автора: *Лівий берег*. URL: https://lb.ua/author/1276_sergiy_ksaverov
7. Кокотюха Андрій /Всі матеріали автора. *Detector media*. URL: <https://detector.media/authors/20/>
8. Підгора_Гвяздовський Ярослав. /Всі матеріали автора. *Detector media*. URL: <https://detector.media/authors/804/>
9. Підгора-Гвяздовський Ярослав. /кабінет автора. *Українська правда*. URL: <https://life.pravda.com.ua/authors/5bd971c89879e/>
10. Слух. URL: <https://slukh.media/>
11. Спалах. Документальний серіал. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb>
12. Читомо. /Культура читання і мистецтво книговидання. URL: <https://chytomo.com/>
13. Шалені авторки. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCXHkeT2D9F1yE5Ue9dBexBA>
14. Улюра Ганна. /Кабінет автора. *Лівий берег*. https://lb.ua/author/1124_ganna_ulyura
15. Як дивитися кіно (Суспільне):
«Фенікс» (2014). URL: https://www.youtube.com/watch?v=cyGH2_TmQ_o
«Наслідки любові» Паоло Соррентіно (2004). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g6n37UEX7Qc&t=54s>
"Служниця" Пака Чхан-Ука. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wdIfMXLYZp8>

Тема 2. Жанрові тренди арт-журналістики. – 6 год.

Семінар 2. Огляд (ревію). Інформаційний, аналітичний огляд. Рейтинг. Топ. – 2 год.

1. Знайти в ЗМІ зразки інформаційних та аналітичних оглядів культурно-мистецької тематики. Попередньо ознайомитися з матеріалами.
2. Створити рейтинг/топ мистецьких подій, явищ за
 - традиційними критеріями,
 - оригінальними, незвичними критеріями .

Література

Основна:

1. *10 заповідей культурного журналіста* від экс-очільника BBC. *ArtUkraine*/ 16.11. 2015. URL: https://artukraine.com.ua/n/10-zapovedey-kulturnym-zhurnalistam-ot-eks-glavy-vvs/#.Y_P0l3ZBzIU
2. *Михайлин І.* Основи журналістики: Підручник. 3-н вид., доп. і поліпш. / І. Л. Михайлин. — К.: ЦУЛ, 2002. — 284 с.
3. *Різун В.В.* Основи журналістики у відповідях і заувагах / В.В.Різун. — К., 2004.
4. *Різун В.В.* Теорія масової комунікації: Підручник для студентів галузі «журналістика та інформація». — В.В. Різун. — К., 2008.
5. *Як писати про культуру? : збірник есеїв і лекцій /Д.Бадьйор, М.Савка, А.Бондар [та ін.].* — К.: ВД «АДЕФ-Україна», 2015.

Додаткова:

1. Варич М. Огляд як популярний жанр журналістики у спеціалізованих автомобільних журналах. *Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства*. 2013. Вип.3. С.361-368.
2. Гарачковська О. (2021). Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору. *Український інформаційний простір*, (2(8)). с. 146–154.
3. Рейтинг. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3>.
4. Огляд (журналістика). URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4_\(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).
5. Огляд як різновид інформаційно-аналітичних документів. *Manager Help*. URL: <http://www.managerhelp.org/hoks-1485-1.html>

Додатково:

1. 20 найкращих комедій в історії кіно. Vogue.ua. 1/04/2023/ URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/luchshie-komedii-v-istorii-kino-40178.html>
2. Пулатова К. 7 найкращих фільмів усіх часів: ці шедеври варто подивитися кожному. УНІАН Lite. URL: <https://www.unian.ua/lite/kino/luchshie-filmy-vseh-vremen-top-7-filmov-12140499.html>
3. 5 легендарних балетів, які потрібно побачити хоча б раз у житті. Vogue.ua. 22.06.2019. URL: <https://vogue.ua/article/culture/teatr/5-legendarnyh-baletov-kotorye-nuzhno-uvidet-hotya-by-raz-v-zhizni-36089.html>
4. Сто найкращих дитячих книжок усіх часів. BBC. News Україна. 28.03.2023. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-65693020>
5. Топ-20 унікальних бібліотек світу. Твоє місто. 04.11.2015. URL: https://tvoemisto.tv/news/top20_unikalnyh_bibliotek_svit foto_74020.html
6. Улюра Г. Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві. Київ: ArtHuss, 2020. 464 с.
7. Улюра Ганна. 365: Книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини. Київ : ArtHuss, 2018. 480 с.
Електронна версія: https://www.arthuss.com.ua/books-blog/hanna-ulyura-365-knyzhka-na-kozhden-den-shchob-spravlyaty-vrazhennya-kulturnoyi-lyudyny/?fbclid=IwAR2lkfzrlqKK_53K7h4wWLYxh-rjgVAd6u5Ms4y6XlIJU5Cypu87w375Hw

Семінар 3. Літературний (художній , «польський») репортаж. його особливості і можливості застосування в мистецькій журналістиці. – 2 год.

1. Опрацювати із запропонованого списку 2 теоретичних джерела (на вибір).
2. Прочитати 1–2 зразки художньої репортажистики (на вибір).

Література:

1. 10 літературних репортажів, які допоможуть зрозуміти Україну. PEN Ukraine. 5.04.2022. URL: <https://pen.org.ua/10-literaturnyh-reportazhiv-yaki-dopomozhut-zrozumity-ukrayinu>

2. Громлюк І., Омелянчук О. Чому ми полюбили літературний репортаж: Розмова на полях фестивалю високого мистецтва Kyiv Bouquet Stage. *The Ukrainians*. 15.09.2021. URL: <https://theukrainians.org/poliubyly-reportazh/>
3. Гурецький В: “Літературний репортаж. Чим Польща захоплює світ”. *Видавництво «Човен»*. *Сайт*. 22.12.2017. URL: <https://choven.org/news/vojtseh-guretskyj-literaturnyj-reportazh-chym-polshha-zahoplue-svit>.
4. Іванишин У. Усе, чого ви не знали про художній репортаж. *MediaLab*. 17.09. 2016. URL: <https://medialab.online/news/use-chogo-vy-ne-znaly-pro-hudozhnij-reportazh/>
5. Молодій В. Почуте, побачене і пережите. Українські репортажі, які варто видати в Польщі. *Culture.pl*. URL: <https://culture.pl/ua/stattia/pochute-pobachene-i-perezhyte>.
6. Мудрак Р. «Ігор Мечік (gazeta wyborcza): Як зробити вдалий репортаж». *Інститут масової інформації*. *Сайт*. 26.10.2015. URL: <https://imi.org.ua/articles/ior-mechik-gazeta-wyborcza-yak-zrobiti-vdaliy-reportaj-i617>
7. Толокольнікова К. Літературний репортаж і правило трьох «с». Літературний репортаж і правило трьох «с». Інтерв’ю з Олесям Яремчук, редакторкою видавництва «Човен». *Detektor media*. 12.01.2018. URL: <https://ms.detektor.media/print/1411980811/literaturniy-reportazh-i-pravilo-trokh-s-intervyu-z-oleseyu-yaremchuk-redaktorkoyu-vid-avnitstva-choven/>
8. Reporters | Головне репортажне медіа України. URL: <https://reporters.media/>
9. Яремчук О. 10+5 літературних репортажів, які варто читати. *MediaLab*. 14.09.2018. URL: <https://medialab.online/news/reportazh/>
10. Як війна змінила репортаж: розмова з Логвиненком, Паплаускайте, Курико та Яремчук. *Суспільне Культура*. 24.05.2023. URL: <https://suspilne.media/culture/484840-ak-vijna-zminila-reportaz-rozmova-z-logvinenkom-paplauskajte-kuriko-ta-aremchuk/>

Семінар 4. «Нон-фікшн» і його місце в арт-журналістиці. – 2 год.

1. Опрацювати 2–3 зразки нон-фікшн літератури культурно-мистецької тематики. Пояснити особливості.
2. Підібрати 2–3 нон-фікшн видання про українську культуру і 2-3 видання про культуру зарубіжних країн (продовжуємо список рекомендованої літератури).

Література:

1. Видавництво «ARTHUSS». Сайт. URL: <https://www.arthuss.com.ua/>
2. Видавництво «Родовід». Сайт. URL: <https://rodovid.net/category/books>
3. Герасимова А., Котик І., Петренко Т. Найкращий український нон-фікшн 2024 року – вибір Читомо. Читомо. 02.01.2025. URL: <https://chytomo.com/najkrashchyj-ukrainskyj-non-fikshn-2024-roku-vybir-chytomo/>
4. Зміна налаштувань: 12 книжок нон-фікшн для найкращого літа. Видавництво Старого Лева. Сайт. 2018. 02.07. URL: <https://starylev.com.ua/news/zmina-nalashtuvan-12-knyzhok-non-fikshn-dlya-naykrashchogo-lita-0>
5. Книги нон-фікшн (non-fiction) і фікшн (fiction). Видавництво «Кавун». Сайт. URL: <https://isbn.com.ua/knigi-non-fikshn/>.
6. 100 найкращих нон-фікшн книг усіх часів. Перша десятка. *Лівий берег*. 19.04.2016. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/333272_100_naykrashchih_nonfikshn_knig_u_sih.html
7. 100 найкращих нон-фікшн книг усіх часів. Друга десятка. *Лівий берег*. 15.06.2016. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/337821_100_naykrashchih_nonfikshn_knig_u_sih.html.
8. 100 найкращих нон-фікшн книг усіх часів. Третя десятка. *Лівий берег*. 2.09.2016. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/344253_100_naykrashchih_nonfikshn_knig_u_sih.html

Змістовий модуль 2. Тренд «Толерантність. Інклюзивність. Діалог з Інакшим» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики

Тема 3. Тематичні мистецькі тренди. Толерантність. Інклюзивність. Діалог з Інакшим. Образ Інакшого. - 10 год.

Семінар 5. Митець як Інакший у ракурсі мистецтва і арт-журналістики (арт-брют; наївне мистецтво). – 2 год.

I. 1. Арт-брют (ар-брют), мистецтво аутсайдерів. Наївне малярство, примітивізм (знати поняття).

2. Ознайомитися з інформацією про деяких представників цього мистецького напрямку .

II. Рекомендовано для перегляду (на семінар достатньо 2-[фільмів, до іспиту намагайтеся переглянути більшість, знадобиться як ілюстративний матеріал): Знати: основні біографічні дані митця, тематика творчості, основні твори.

1. Переглянути фільм "Буйна" (2 част.). Знати: зображення народного генія, основний конфлікт.
2. Ознайомитися з інформацією про Ніко Піросмані. Переглянути фільм.
3. Ознайомитися з інформацією про Никифора Дровняка. Переглянути фільм «Мій Никифор». Звернути увагу на акценти зображення "особливого" митця (на чому зосереджуються автори фільму).
4. Переглянути сюжет про Божену Чагарову.
5. Переглянути фільм "Кусама. Безмежні світи". Звернути увагу на акценти зображення "особливого" митця (на чому зосереджуються автори фільму).
6. Переглянути фільм (біографічний) "Моя ліва нога" (1989). Звернути увагу на аспекти зображення "особливого" художника.
7. Переглянути фільм (біографічний) "Моді" (2016). Звернути увагу на акценти зображення "особливого" митця (на чому зосереджуються автори фільму).
8. Ознайомитися з інформацією про Поліну Райко.

Література:

1. Ар-брют /арт-брют. Вікіпедія.
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80_%D0%B1%D1%80%D1%8E%D1%82
2. Аутсайдер арт/ Арт брют. WikiArt. Енциклопедія візуальних мистецтв.
URL: <https://www.wikiart.org/uk/artists-by-art-movement/autsayder-art-art-bryut#!#resultType:masonry>
3. Божена Чагарова – нове ім'я українського мистецтва. Сніданок 1+1 (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q4vdrioy4ws>
4. Геній українського мистецтва Дровняк за життя створив 40 тисяч картин. Uamodna. 18.08.2017. URL: <https://uamodna.com/articles/geniy-ukrayinsjkogo-mystectva-drovnyak-za-zhyttya-stvoryv-40-tysyach-kartyn/>
5. Зеліско Л. Наївне мистецтво. Gallery 101. URL: <https://gallery101.com.ua/naive-art/>

6. Клименко В. Наївне мистецтво в реальному житті. Українська правда. 13.04.2017. URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/04/13/223659/>
7. Кузьменко Ю. Малювання як медитація: репортаж із відкриття виставки "Поліна Райко. Зникоме". Суспільне Культура. 12.08.2023. URL: <https://suspilne.media/culture/549353-maluvanna-ak-meditacia-reportaz-iz-vidkritta-vistavki-polina-rajko-znikome/>
8. Ліміна П. Божена Чагарова: діалектична матриця. Korydor. 17.12.2018. URL: <https://korydor.in.ua/ua/stories/bozhena-chagarova-dialektychna-matrycia.html>
9. НАЇВНА. Виставка. Я Галерея. URL: <https://yagallery.com/exhibitions/nayivna>
10. Наївне мистецтво України і світу: Примаченко, Білокур, Піросмані, Руссо. Культуртригер (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VjONON0N7DU&authuser=0>
11. Мельник В. Крісті Браун: виграти у невиліковної хвороби. ARTAREA. URL: <https://art-area.com.ua/2016/02/kristi-braun-vigrati-u-nevilikovnoyi-hvorobi/>
12. Мод Льюїс: душа, яка ділилась радістю з людьми. Саморозвиток Інфо. 05.03.2021. URL: <https://samorozvytok.info/content/mod-lyuyis-dusha-yaka-dilylas-radistyu-z-lyudmy>
13. «Оскар» змінює вимоги для претендентів на нагороду за найкращий фільм. Vertigo. URL: <https://vertigo.com.ua/news/oskar-zminiuiie-vymohy-dlia-pretendentiv-na-nahorodu-za-naikrashchyi-film/>
14. Павло Гудімов про цінність, інклюзивність і розкутість наївного мистецтва в Україні. Пороблено (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hwNCPmXRxvc>
15. Перепеличенко А. Що таке наївне мистецтво? «Чисте мистецтво»: художники/ці, про яких ви (ймовірно) не чули. Bimedia. 30.11.2022. URL: <https://bimedia.com.ua/%D1%89%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE/>. URL:
16. Примітивізм – мистецтво духовної безпосередності. KyivGallery/ 18.02.2022. URL: <https://kyiv.gallery/statii/prymityvizm-mystetstvo-dukhovnoi-bezposerednosti>
17. Руденко Є., Сарахман Е. Божественна трагедія, або як проста бабця Поліна з Олешок стала зіркою наївного мистецтва. Українська правда. 30.10.2020. <https://www.pravda.com.ua/articles/2020/10/30/7271724/>
18. Ринк О. Інклюзивний «Оскар»: розбираємось у нових стандартах Американської кіно академії. Vertigo/ URL: <https://vertigo.com.ua/inkliuzyvnyi-oskar-rozbyraemos-u-novykh-standartakh-amerykanskoj-kinoakademii/>
19. Шишлова О. Мистецтво аутсайдерів. Artslooker. 1.09.2020. URL: <https://artslooker.com/mistetctvo-autsajderiv/>

- 20.Що потрібно знати про художницю Поліну Райко. Vogue.ua. 8.06.2023.
URL:<https://vogue.ua/article/culture/art/shcho-potribno-znati-pro-hudozhnicyu-polinu-rayko-52524.html>
- 21.Яйої Кусамі: 5 фактів з життя великої художниці. Vogue.ua. 8.06.2023.
URL: <https://vogue.ua/article/culture/art/yayoji-kusama-5-faktiv-z-zhittya-velikoji-hudozhnici-51052.html>

Семінар 6. Толерантність. Інклюзивність. Образ Інакшого. Расові відмінності: потреба порозуміння. – 2 год.

I. Ознайомитися з матеріалами про сегрегацію і боротьбу за громадянські права.

II. Переглянути 2 (на вибір) фільми із пропонованого списку:

1. Перші спроби: захистити невинного. "Убити пересмішника" (1962).
2. Рабовласництво середини XIX ст. і його рудименти у XX ст. у ракурсі кінематографу. "Хатина дядька Тома" (1987) , "Дванадцять років рабства" (2013). Гідність і людяності проти жорстокості і підлості.
2. Відстояти права: 50-і – 60-і рр. у ракурсі кінематографу. "Прислуга" (2011), "Об'єднане королівство" (2016), "Дворецкий" (2013), "Зелена книга" (2018).
3. На шляху до порозуміння. "Вгадай, хто" (2006), "Божевільне весілля" (2014), "Божевільні сусіди" (2017).

III. Чому питання про расову дискримінацію важливе і сьогодні?

IV. Запропонувати до списку 2 фільми подібної тематики.

Література:

1. Бондар М. Історія кохання, проти якої був весь світ: що відомо про шлюб президента Ботсвани з англійкою. URL: https://simya.24tv.ua/istoriya-kohannya-prezidenta-botsvani-seretse-ostanni-novini_n1383732
2. Ваврів Д. «Зелена книга мандрівника» або путівник рівності. Bomedia.4.10.2023. URL: <https://bomedia.com.ua/greenbook/>
3. За кольором шкіри: 20 фільмів про расизм. Кіно Хата. 18.07.2022. <https://kinohata.com.ua/filmi-pro-rasizm>
4. Закони Джима Кроу. Вікіпедія. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D1%83

5. 2 липня 1964 року президент США підписав Закон про цивільні права. Християни для України. 2.07.2019. URL: <https://c4u.org.ua/media/calendar/882>
6. Історичні віхи руху за громадянські права. Радіо Свобода. 28.08.2013. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/25087506.html>
7. Расова сегрегація : спогади 50 років після. Голос Америки. 4.10. 2007. URL: <https://www.holosameryky.com/a/a-49-2007-10-04-voa1-86823202/218808.html>
8. Сегрегація (суспільство). Вікіпедія. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_\(%D1%81%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_(%D1%81%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))
9. Сегрегація: як за допомогою доріг розмежовували Лос-Анджелес за расовою ознакою? Голос Америки. 9.08.2020. URL: <https://www.holosameryky.com/a/5533135.html>
10. Справа кожного. Як рух за права чорношкірих став загально американським. Голос Америки. 28.08.2013. URL: <https://www.holosameryky.com/a/fifty-years-ago/1738023.html>

Семінар 7. Образ Інакшого. Люди з особливими потребами та «ігри розуму» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики. – 2 год.

1. Ознайомитися з запропонованими оглядами (на вибір).
2. Підготуватися до обговорення питань:
 - відстоювання людської гідності і боротьба проти свавілля ("Політ над гніздом зозулі"),
 - як зрозуміти Інакшого ("Людина дощу"),
 - історія успіху особливої людини ("Форест Гамп"),

Для перегляду: "Політ над гніздом зозулі" (1975), "Людина дощу" (1988), "Форест Гамп" (1994),

"Квіти для Елджернона" (2000 або 2006), "Ігри розуму" (2001).

3. Осмислення проблеми в сучасному українському кіно: «Сімейний консультант» (серіал, 2024), «БожеВільні» (2023).

Література:

1. Добірка українських подкастів про підтримку психологічного стану під час війни/ Суспільне Культура. 9.02.2024. URL: <https://suspilne.media/culture/680554-dobirka-ukrainskih-podkastiv-pro-pidtrimku-psiologicnogo-stanu-pid-cas-vijni/>

2. I'M FINE! / ВСЕ ГАРАЗД! Проект фестивалю актуальної анімації та медіамистецтва LINOLEUM та британського видання Skwigly Animation Magazine. LINOLEUM Animation Festival (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mcdponPmnso&list=PLlXsq9vhO4tmUkyuvrNr7qJS1GnzBnKY5>
3. 10 найкращих фільмів та серіалів про психотерапію. My Therapist. Online. URL: <https://mytherapists.online/ua/blog/tpost/m2hz1avx1-10-naikraschih-filmv-ta-seralv-pro-psihot>
4. Медіаторчість в подоланні колективної травми війни. Олена Вознесенська. Лекція. LINOLEUM Animation Festival (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nmNSHjnvk4k&list=PLlXsq9vhO4tmUkyuvrNr7qJS1GnzBnKY5&index=12>
5. Працювати в часі війни: укріплюємо внутрішні опори для ефективної дії. Галина Сасин. Лекція. LINOLEUM Animation Festival (ютуб-канал). URL: https://www.youtube.com/watch?v=pF-4oqmD_0&list=PLlXsq9vhO4tmUkyuvrNr7qJS1GnzBnKY5&index=14
6. Про це потрібно говорити. 5 фільмів про ментальні розлади. Vogue.ua. 10.10.2024. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/5-filmov-o-mentalnyh-rasstroystvah-38800.html>
7. Топ-5 фільмів про психологію про психологію та психічне здоров'я. Mental Code. 20.05.2021. URL: <https://mentalcode.com.ua/top-5-filmiv-pro-psixologiyu/>
8. Топ-10 найкращих фільмів для дослідження психічного здоров'я. Sky Post.Новини Одеси. URL: <https://sky-post.odessa.ua/blog/healthy/top-10-najkrashhyh-filmiv-dlya-doslidzhennya-psyhichnogo-zdorov-ya/>
9. Як проблеми ментального здоров'я зображує сучасний кінематограф. Vogue.ua. 02.10.2020. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/devstvennicy-samoubiycy-i-13-prichin-pochemu-kak-psihicheskoe-zdorove-predstavleno-v-pop-kulture-42227.html>

Семінар 8. Образ Інакшого. Різні види залежності. Невиліковні хвороби і паліатив у ракурсі мистецтва та арт-журналістики. – 2 год.

I. Різні види залежності.

Переглянути по 1–2 картини з кожного пункту. Знати/ пояснити: проблематика, способи зображення, ідейна спрямованість.

1. Фільми-попередження (життєві катастрофи через згубну пристрасть): "Реквієм по мрії" (2000), "На голці" (1996), "На голці 2" (2017), "Кенді" (2006), "Голка" (1988) та ін.

2. Трагедії творчих особистостей ("П'янь" (1987), « The Doors" (1991), "Сід і Ненсі" (1986), "Богемська рапсодія" (2018) та ін.).
3. Перемогти залежність ("Вуличний кіт на ім'я Боб" (2016), "Красивий хлопчик" (2018).

II. Невиліковні хвороби і паліатив.

Переглянути по 1–2 картини з кожного пункту. Знати/ пояснити: проблематика, способи зображення, ідейна спрямованість.

1. Романтичні мелодрами. Потенційні можливості формату для привернення уваги до проблеми.

Для перегляду (на вибір): "Історія кохання" (1970), "Осінь в Нью-Йорку"(2000), "Солодкий листопад" (2001), "Поспішай кохати" (2002), "Винні зірки" (2014), "До зустрічі з тобою" (2016), "Так близько до горизонту" (2019), "За п'ять кроків до кохання" (2019).

2. "Ніколи не здаватися" – сила людського духу в мотивуючих фільмах.

Для перегляду (на вибір): "Достукатися до небес"(1997), "Останній список бажань"/"Поки ти не зіграв у ящик" (2007), "Скафандр і метелик" (2007), "1+1" /"Недоторкані" (2011), "Всесвіт Стівена Хокінга" /"Теорія всього" (2014), "Це кляте серце" (2017), "Диво" (2017).

3. Ознайомитися з інформацією про український благодійний арт-проект "Оскар і Рожева Пані" (2015) (зараз повертається в репертуар Івано-франківського драмтеатру (де і був вперше презентований)). Як учасники проекту пояснюють важливість піднятої проблеми? Як держава може вирішити питання паліативної допомоги?

4. Ознайомитися з соціальним арт-проектом «Parasol». Знати: учасники, арт-бук, автори.

Література:

Залежності:

1. 25 головних фільмів про наркотики: Найкращі фільми про наркотики, наркоманів, наркозалежність, наркобізнес та наркоманію. Kinowar. com. 17.11.2022. URL: <https://kinowar.com/25-golovnyh-filmiv-pro-narkotyky/>
2. Кобак Х. Життя – це гра: 5 фільмів про наслідки, до яких призводить азарт. 24 канал. 8.01.2024. URL: https://kino.24tv.ua/filmi-pro-azartni-igri-filmi-yakih-pokazano-do-chogo-mozhe-prizvesti_n2468579
3. Нагайко Л. П'ять фільмів про психологію стосунків і травми. Вечірній Київ. 10.02.2021. URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/blog/nagayko/3/>
4. Пашкевич І. Занурення в екран. Топ-7 фільмів про залежність від інтернету, які змусять вас замислитися. РБК-Україна. 09.10.2024. URL: <https://www.rbc.ua/rus/stylar/zanurennya-ekran-top-7-filmiv-zalezhnist-1728489713.html>

Хвороби і паліатив:

1. Бучко О. Тернополяни дізнаються, що таке смерть і як пережити усвідомлення невідворотності її приходу. Терен. Тернопільські новини. 27.11.2017. https://teren.in.ua/news/ternopolyany-diznayutsya-shho-take-smert1_119031.html
2. Винниченко С. Український дубль 2015. Частина 1. Театральна риболовля. Блог про театральне життя України. 31.10.2015. URL: <http://www.t-fishing.co.ua/plays/ukrayinsky-dubl-2015-chastyna-1/>
3. Зомковський А. 20 надихаючих фільмів про смертельно хворих людей. Підбірка. Оновлено 02.05.2025. URL: <https://pidbirka.com.ua/20-nadyhayuchykh-filmiv-pro-smertelno-hvorykh-lyudey/>
4. Зомковський А. 20 фільмів про хворих дітей і підлітків. Підбірка. Оновлено 12.10.2023. URL: <https://pidbirka.com.ua/20-filmiv-pro-hvorykh-ditey-ta-pidlitkiv/>
5. Кабачій Р. Художник Андрій Єрмоленко: У нас є проблема - ми не можемо займатися людським. Українська правда. 5.05.2017. URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/05/5/224044/>
6. «Parasol» — від соціального проекту до книги авторства відомих українців. Видавництво Старого Лева. Сайт. URL: https://starylev.com.ua/news/parasol-vid-socialnogo-proektu-do-knygy-avtorstva-vidomyh-ukrayinciv?srsId=AfmBOorNPZIR9oJ31Peaxyv0UYrMOLdhbhrY8dGF9uJr7wa6_rE4OXba
7. Полякова М. Іван Рябчій, Андрій Єрмоленко. Parasol. Соціальний арт-проект. Критика. 2022. Число. 5–6 (247– 248). URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/parasol-sotsialnyy-art-proekt>.

8. Права людини: без сексизму, насильства і втрати власної гідності. Серйозний книжковий огляд серпня. Новинарня. 18.08.2017. URL: <https://novynarnia.com/2017/08/18/prava-lyudini-bez-seksizmu-nasilstva-i-vtrati-vlasnoyi-gidnosti-seryozniy-knizhkoviy-oglyad-serpnya/>
9. Соціальний арт-проект Parasol, присвячений проблемам паліативної допомоги. УКМЦ, 02.03.2017. Ukraine Media Center (ютуб-канал). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gFCpODhDnys>
10. ТОП фільмів, що змотивують вас рухатися далі. 0412.ua. 27.09.2022. URL: <https://www.0412.ua/news/3459566/top-filmiv-so-zmotivuut-vas-ruhatisa-dali>
11. Франківський драмтеатр відновлює артпроект "Оскар і Рожева Пані". Espresso.TV. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wzd8A0UfsW8>
12. Чекишева Р. Нащо читати/писати про смерть? Читомо. URL: <https://chytomo.com/nashcho-pysaty-chytaty-pro-smert/>
13. Чому в Івано-Франківському театрі сльози течуть відрами? Firtka. Агенція новин. URL: <https://firtka.if.ua/blog/print/comu-v-ivanofrankivskomu-teatri-slozi-tecut-vidrami93214>

Семінар 9. ЛГБТІ-тематика у ракурсі мистецтва і арт-журналістики. Квір-мистецтво. – 2 год.

Ознайомитися з матеріалами. Як ілюстративний матеріал, переглянути по 1-2 фільми з кожного пункту.

1. Епізоди 70-х ("Смерть у Венеції" (1971), "Собачий полудень" (1975)).
2. Початок осмислення проблематики у кіномистецтві 90-х рр. ("Мій власний штат Айдахо" (1991), "Філадельфія" (1993), "Орландо" (1993), "Краса" (1996), "Уайльд" (1997)).
2. ЛГБТ-тематика у кіномистецтві 2000-х. ("Безумство" (Дика сторона) (2004), "Горбата гора" (2005), "Усі пісні лише про кохання" (2007), "Сафо" (2008)), "Будинок хлопців" (2009)).
3. ЛГБТ у трендах останнього десятиліття ("Вікенд" (2011), "Життя Адель" (2013), "Дівчина з Данії" (2015), "Керол" (2015), "Місячне сяйво" (2016), "Назви мене своїм ім'ям" (2017), "Дівчина" (2018), "Портрет дівчини в огні" (2019)).
4. Фільмографія "кіно-вундеркінда" Ксав'є Долана.
5. Осмислення проблеми в українському кінематографі. «Уроки толерантності»

Література:

1. Десятерик Д. Кумедна й дразлива наука. В прокат виходить комедія Аркадія Непиталюка «Уроки толерантності». Детектор медіа. 16.02.2024. URL: <https://detector.media/kritika/article/223020/2024-02-16-kumedna-y-drazhlyva-nauka-v-prokat-vykhodyt-komediya-arkadiya-nepytalyuka-uroky-tolerantnosti/>
2. Казимиров М. Рецензія на фільм «Уроки толерантності». ІТС.ua. URL: <https://itc.ua/ua/articles/retsenziya-na-film-uroky-tolerantnosti/>
3. Квір. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%80>
4. ЛГБТ. Вікіпедія. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%93%D0%91%D0%A2>
5. ЛГБТІ-кіно: Про розвиток, цінності та толерантність. Movigram. <https://moviegram.com.ua/lgbti-in-cinema/>
6. ЛГБТ-кінофестиваль. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%93%D0%91%D0%A2-%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C>
7. Love is love: Vertigo і друзі про улюблене ЛГБТК+ кіно. Vertigo. URL: <https://vertigo.com.ua/love-is-love-vertigo-about-favourite-lgbtk-kino/>
8. Морозов О. Чи може гумор побороти гомофобію? Розмова про фільм «Уроки толерантності» з режисером . Аркадій Непиталюк про трансформацію з гомофоба, маскулінності і важливість сексуальної освіти. Village. 14.02.2024. URL: <https://www.village.com.ua/village/culture/movies/347749-uroki-tolerantnosti-arkadiy-nepitalyuk>
9. Педоренко М. Усі фільми Ксав'є Долана- від найгіршого до найкращого: суб'єктивний рейтинг. Bird in Flight. 29.03.2021 . URL: <https://birdinflight.com/kino-3/vse-filmy-ksave-dolana.html>
10. 5 найважливіших фільмів і серіалів Netflix, присвячених темі ЛГБТ. Vogue.ua. 02.06.2024. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/5-nayvazhlivishih-filmiv-i-serialiv-netflix-prisvyachenih-lgbt-48948.html>
11. 5 найкращих режисерських робіт Ксав'є Долана. Vogue.ua. 20.03.2024. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/5-luchshih-rezhisserskih-rabot-ksave-dolana-40047.html>
12. Серіали й фільми про життя ЛГБТ-спільноти, які варто подивитися/ Vogue.ua. 19.06.2020. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/serialy-i-filmy-o-zhizni-lgbt-soobshchestva-kotorye-stoit-posmotret-41082.html>
13. Сонячний зайчик /Sunny bunny. Перший український ЛГБТКІА+ кінофестиваль. URL: <https://www.sunnybunnyqiff.com/ua/about-us>
14. Хаєцька А. 11 фільмів , присвячених ЛГБТК+, які вчать толерантності. Wonderzine. 11.05.2020. URL: <https://www.wonderzine.me/wonderzine/culture/movies/427-11-filmiv-prisvyachenih-lgbtk-yaki-vchat-nas-tolerantnosti>

15. 6 культових ЛГБТ-фільмів, які варто подивитися кожному. Vogue.ua. 18.06.2019. URL: <https://vogue.ua/article/culture/kino/6-kultovyh-lgbt-filmov-kotorye-stoit-posmotret-kazhdomu-35917.html>
16. Фреймлайн. Вікіпедія. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD>
17. Як редакторка Vogue проклала шлях для ЛГБТ-спільноти в 1920 роках/ Vogue.ua. 07.06.2020. URL: <https://vogue.ua/article/culture/lifestyle/kak-redaktor-vogue-prolozhila-put-dlya-lgbt-soobshchestva-v-1920-h-godah-40933.html>

САМОСТІЙНА РОБОТА

Крім поточної самостійної роботи з підготовки до семінарських занять, в курсі передбачено 2 самостійні роботи з окремим оцінюванням.

1. Змістовий модуль 1. *Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики.*

Тема 2. Жанрові тренди арт-журналістики.

Самостійна робота №1. Складання рейтингів/топів за оригінальними (незвичними) критеріями («Найкрасивіший письменник», «Найрозумніший співак» тощо).

Оцінювання роботи: максимальна кількість балів – 10, що складаються з таких компонентів:

- а) чітко пояснений вибір теми, переконливо аргументовано критерії відбору, окреслена мета роботи – 2 бали;
- б) точність у відображенні подій та героїв – 3 балів;
- в) оригінальність виконання та оформлення – 3 балів;
- г) вчасне подання роботи на кафедру історії журналістики – 2 бали, невчасне подання роботи – 0 балів.

Кінцевий термін подачі робіт (дедлайн) – 7 жовтня.

2. Змістовий модуль 2. *Тренд «Толерантність. Діалог з Інакшим» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики .*

Підготовка оглядових матеріалів до теми «Образ Інакшого. Підліткові проблеми у ракурсі мистецтва та арт-журналістики».

Оцінювання роботи: максимальна кількість балів – 10, що складаються з таких компонентів:

- а) переконливо аргументовано критерії відбору мистецьких творів для огляду, чітко окреслена мета підбірки, пояснені акценти роботи – 2 балів;
- б) точність у відображенні подій та героїв публікацій – 2 бали;
- в) оригінальність виконання та оформлення – 3 балів;
- г) грамотність викладу (граматика, пунктуація, стилістика) – 2 бали. Якщо більше 5 помилок – робота НЕ оцінюється;
- д) вчасне подання роботи на кафедру історії журналістики – 1 бали, невчасне подання роботи – 0 балів.

Кінцевий термін подачі робіт (дедлайн) – 29 листопада.

При підготовці до вказаної теми бажано звернути увагу на такі питання

1. Проблема підліткової злочинності у зарубіжному кінематографі 60-х - 70-х рр. ("Вестсайдська історія" (1961), "Генерали піщаних кар'єрів" (1971), "Механічний апельсин" (1971)).
2. Young Adult і підліткова література в Україні (див. вид-во "Академія"; див. Олена Рижко).
3. Осмислення підліткової проблематики в сучасному кінематографі ("Перші ластівки" (2019), "Статеве виховання/Сексуальна освіта" (2019), "Ейфорія" (2019) та ін.).

Література (орієнтовно, інші джерела обирає студент):

1. BaraBooka . Пробудження сили: секс у підлітковій літературі. BaraBooka URL: <https://www.barabooka.com.ua/probudzhennja-sili-seks-u-pidlitkovij-literaturi/>
2. Важкий вік: 6 книг для батьків підлітків. Beauty Women. URL: <https://bt-women.com.ua/iq/vazhkij-vk-6-knig-dlya-batkv-pdltkv-15578.html>
3. Книги для дітей та підлітків про дорослішання. Book 24. 20.11.2020. URL: <https://book24.ua/ua/blog/knigi-dlya-podrostkov-o-vzroslenii/>
4. Корольчук М. 10 книг про дорослішання і секс для підлітків і їхніх батьків. Learning.ua. 10.07.2020. URL: <https://learning.ua/blog/202007/10-knyh-pro-doroslishannia-i-seks-dlia-pidlitkiv-i-ikhnikh-batkv/>

5. Круглов Віктор. Читацькі тенденції: як (і чому) Young Adult завойовує книжковий ринок? Lb.ua. 25.11.2024. URL: https://lb.ua/blog/victor_kruglov/646916_chitatski_tendentsii_yak_i_chomu_young.html
6. Список топ 10 найкращі драми про підлітків/ #ТЕГ. URL: <http://teg.com.ua/spisok-top-10-najkrashhi-drami-pro-pidlitkiv/>
7. «4Mamas» рекомендує: ТОП-5 книг про виховання підлітків. 4Mamas. URL: <https://www.4mamas-club.com/news/4mamas-rekomenduye-top-5-knig-pro-vixovannya-pidlitkiv/>

Ілюстративний матеріал (фільми, книги) – на вибір студента.

Завдання рекомендовано виконувати у формі презентації.

ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

Схема формування оцінки. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Дисципліна складається з двох модулів: ЗМ1. Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики та ЗМ2. Тренд «Толерантність. Діалог з Інакшим» . Рекомендований допуск до іспиту – 36 б. (мінімальний допуск – 20 б.) Максимальний бал за 2 модулі – 60 б. Під час складання підсумкового контролю – екзамену (письмово) студент може отримати максимально 40 балів, мінімально – 24 бали.

Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

	ЗМ-1, 2	
	Min. 36 – балів	Max. 60 – балів
Усна відповідь – 5 б. Доповнення – 3 б.	3x7=21	5x8=40 або 5x5=25 3x5=15; плюс
Самостійна робота (СР1, СР2)	15 (СР1-7 балів, СР2- 8 балів)	20 (10x2)

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;
- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – відкриті запитання;

Критерії оцінювання:

фактична вмотивованість і достовірність фактів із мистецької журналістики та творів мистецтва (фільми, книги) – 20 б;

вичерпність, логічність обґрунтування, лаконічність – 15 б.

грамотність – 5 б. ;

Списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки;

- умови допуску до підсумкового екзамену:

за виконання навчальної програми (оцінювання аудиторних завдань і самостійної роботи) студент має отримати впродовж семестру не менше 20 балів (рекомендований мінімум складає 36 балів). Мінімальна кількість балів, які додаються до семестрових – 24 бали.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 20 балів, до складання екзамену не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Рекомендовані джерела:

Основні: (Базові)

1. *10 заповідей культурного журналіста* від экс-очільника BBC. URL: https://artukraine.com.ua/n/10-zapovedey-kulturnym-zhurnalistam-ot-eks-glavy-vvs/#.Y_P0l3ZBzIU
1. Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. 3-н вид., доп. і поліпш. / І. Л. Михайлин. — К.: ЦУЛ, 2002. — 284 с.
2. Різун В.В. Основи журналістики у відповідях і заувагах / В.В.Різун. — К., 2004.
3. Різун В.В. Теорія масової комунікації: Підручник для студентів галузі «журналістика та інформація». — В.В. Різун. — К., 2008.
4. Як писати про культуру? : збірник есеїв і лекцій /Д.Бадьйор, М.Савка, А.Бондар [та ін.]. — К.: ВД «АДЕФ-Україна», 2015.

Додаткові:

1. Кінокритика (Д. Бадьйор, І.Грабович, Я.Підгора-Гвяздовський, С.Васильєв, В.Войтенко, А.Алфьоров, С.Ксаверов, О.Сидоренко та ін. (статті,огляди, рецензії).
2. Книжкова журналістика (К.Родик, Є.Стасіневич, Г.Улюра, Я.Цимбал, О.Бойченко, Б.Романцова, І.Батуревич, О.Хмельовська, В.Агеєва для BBC Україна, Ю.Володарський та ін. (статті, огляди, рецензії, відеолекції).
3. «Польський-репортаж» (вибрати кілька матеріалів для опрацювання):
 - Факти польської літератури- <http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/>
 - Польська репортажистика - http://litakcent.com/2018/07/11/polska_reportarzystyka-1/
 - Літературний репортаж. Чим Польща захоплює світ. - <https://choven.org/news/vojtseh-guretskyj-literaturnyj-reportazh-chym-polshha-zahoplue-svit> -
 - Усе, чого ви не знали про художній репортаж - <https://medialab.online/news/use-chogo-vy-ne-znaly-pro-hudozhnij-reportazh/>
 - Як зробити вдалий репортаж -<https://imi.org.ua/articles/ior-mechik-gazeta-wyborcza-yak-zrobiti-vdaliy-reportaj-i617>
 - Літературний репортаж і правило трьох - <https://ms.detector.media/print/1411980811/literaturniy-reportazh-i-pravilo-triokh-s-intervyu-z-oleseyu-yaremchuk-redaktorkoyu-vidavnistva-choven/>
 - Художній репортаж: що, як і навіщо - <http://litakcent.com/2018/02/01/hudozhnij-reportazh-shho-yak-i-navishho/> -

- майстер-клас Вітольда Шабловського (репортаж "Вбивця із міста абрикосів") в Укр. католицькому університеті <http://journalism.ucu.edu.ua/video/5431/>
- на "Мудрій корові" про репортажі українські 20-х рр. <https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html>

4. Нон-фікшн.

- Сто найкращих нон-фікшн книг всіх часів - <https://blog.yakaboo.ua/ru/100>
- 8 (вісім) нон-фікшн книг, які багато пояснюють - [/http://www.theinsider.ua/art/8-non-fikshn-knig-yaki-bagato-rozasnyuyut](http://www.theinsider.ua/art/8-non-fikshn-knig-yaki-bagato-rozasnyuyut);
- видання вид-ва «ARTHUSS», «ВСЛ» (або інші) альбоми про художників, спогади про митців, листи, мемуари і т.д.

5. Арт брют. <http://styleinsider.com.ua/2014/12/art-brut-tvorchestvo-dushevnobolnyh/>; <https://www.mirf.ru/fun/art/art-brut-iskusstvo-autsajderov>.

6. ЛГБТ-тематика:

- ЛГБТІ-кіно: Про розвиток, цінності та толерантність [/https://moviegram.com.ua/lgbti-in-cinema](https://moviegram.com.ua/lgbti-in-cinema).
- Українська квір-культура: що це таке і з якими проблемами стикаються її представники. – URL: <https://zaborona.com/ukrayinska-kvir-kultura-scho-cze-take-i-z-yakimi-problemami-stikayutsya-yiyi-predstavniki/>
- Перша виставка британського квір-мистецтва триває в Лондоні. URL: <https://artukraine.com.ua/n/persha-vistavka-britanskogo-kvir-mistectva-trivaye-v-londoni/#.Y4fQjHZBzIU>
- 5 відмінних квір-фільмів, які ви пропустили. URL: <https://gays-ua.com/world/5-otlichnyx-kvir-filmov-kotorye-vy-propustili>

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Інститут журналістики

Кафедра історії журналістики



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТРЕНДИ СУЧАСНОЇ АРТ-ЖУРНАЛІСТИКИ

для здобувачів вищої освіти

галузь знань	06 журналістика
спеціальність	061 журналістика
освітній рівень	магістр
освітня програма	арт-медіа
вид дисципліни	обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	1
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладач: **Любов БОЯРСЬКА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії журналістики

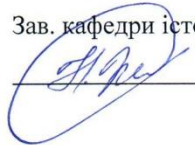
Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

КИЇВ – 2022

Розробник: **Любов БОЯРСЬКА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії журналістики

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії журналістики

 (Наталія ЖЕЛІХОВСЬКА)

Протокол № 10 від «29» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією Інституту журналістики

Протокол №1 від «29» серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії  (Анастасія ВОЛОБУЄВА)

«29» серпня 2022 р.

ВСТУП

1. Мета дисципліни – дати студентам цілісне розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української арт-журналістики, її тематичних та жанрових трендів, проблематичної спрямованості сучасного мистецтва і його рецепції в арт-журналістиці, сформувати вміння самостійно і компетентно визначати найактуальніші й найгостріші суспільні питання, відображені у сучасному мистецтві; розуміти закономірності процесу культурно-мистецької та міжкультурної комунікації; аналізувати та узагальнювати результати досліджень в культурно-мистецькій сфері.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

1. Знати основні етапи і напрямки розвитку світового та українського мистецтва, орієнтуватися в сучасному культурно-мистецькому житті країни та світі; знати основні спеціалізовані видання, теле- та радіопрограми культурно-мистецького спрямування та відповідні електронні ресурси; знати в основних рисах творчий доробок українських арт-журналістів; знати основні журналістські жанри; знати структуру й контент відповідних видань та ресурсів.

2. Вміти визначати проблемно-тематичну спрямованість спеціалізованих видань та ресурсів, визначати особливості розвитку української арт-журналістики в той чи інший період; характеризувати досягнення й засвоювати, узагальнювати досвід українських журналістів, що висвітлюють культурно-мистецьку тематику; аналізувати структуру й контент періодичних видань.

3. Володіти елементарними навичками аналізу тексту (творів публіцистики), джерельної критики, перевірки даних.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Дисципліна має на меті дати студентам цілісне розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української арт-журналістики (мистецької журналістики), її тематичних та жанрових трендів, проблематичної спрямованості сучасного мистецтва і його рецепції в арт-журналістиці; сформувати вміння самостійно і компетентно визначати найактуальніші й найгостріші суспільні питання, відображені у сучасному мистецтві; оперативно реагувати на зміни запитів аудиторії; зважено реагувати, висвітлювати, пояснювати й аналізувати головні виклики сьогодення в українському та зарубіжному мистецтві; осмислювати попередній досвід арт-журналістики і застосовувати його у своїй професійній діяльності; орієнтуватися в тематиці і проблематиці сучасного мистецтва; бути готовим пояснити своїй потенційній аудиторії складні питання міжособистісної і міжкультурної комунікації, зосереджуючись на гуманістичній спрямованості мистецтва.

Важливим складником дисципліни є актуальний проблемно-тематичний контент та жанрові форми висвітлення культурно-мистецького життя. Світоглядний і

ціннісний аспект дисципліни полягає у розумінні гуманістичних засад мистецтва, ролі арт-журналіста як інтерпретатора мистецьких явищ і утвердженні засад толерантності та міжособистісного і міжкультурного діалогу.

Планується розвинути у студента здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу з огляду на необхідність захисту національних та державних інтересів при здійсненні міжкультурної комунікації в сучасних умовах; здатність генерувати нові ідеї (креативність) з метою просування українського культурно-мистецького продукту, створення позитивного іміджу України через популяризацію культурно-мистецьких досягнень як складової міжкультурної комунікації (зокрема, в умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та загроз), з урахуванням інноваційного потенціалу та креативних технологій; вміння виявляти та вирішувати проблеми при створенні культурно-аналітичного контенту в сучасних умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та гібридної війни; здатність використовувати спеціалізовані концептуальні знання з соціальних комунікацій, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності при підготовці культурно-аналітичних та інформаційно-пізнавальних матеріалів; здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької та/або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування з огляду на усвідомлення ролі культурно-мистецького продукту в інформаційно-світоглядних та морально-ціннісних протистояннях.

Дисципліна сприяє можливості опановувати знання і розуміти предметну сферу та професійну діяльність; бути критичним і самокритичним; навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

4. Завдання (навчальні цілі): дати студентам цілісне розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української арт-журналістики (мистецької журналістики), її тематичних та жанрових трендів, проблематичної спрямованості сучасного мистецтва і його реценсії в арт-журналістиці; сформувані вміння самостійно і компетентно визначати найактуальніші й найгостріші суспільні питання, відображені у сучасному мистецтві; оперативно реагувати на зміни запитів аудиторії; зважено реагувати, висвітлювати, пояснювати й аналізувати головні виклики сьогодення в українському та зарубіжному мистецтві; осмислювати попередній досвід арт-журналістики і застосовувати його у своїй професійній діяльності, орієнтуватися в тематиці і проблематиці сучасного мистецтва, бути готовим пояснити своїй потенційній аудиторії складні питання міжособистісної комунікації, зосереджуючись на гуманістичній спрямованості мистецтва. Дисципліна має світоглядний аспект, сприяє виробленню навичок формування самостійних оцінок і власних суджень, компетентно й історично зважено аналізувати головні етапи й тенденції культурно-мистецького життя в Україні та за її межами.

Загальні компетенції відповідно до ОПП, що реалізуються при вивченні дисципліни:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК5. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.

Фахові компетенції відповідно до ОПП, що реалізуються при вивченні дисципліни:

ФК 1. Здатність критично осмислювати проблеми у професійній діяльності чи дослідницькій роботі на межі предметних галузей, враховуючи культурно-історичні, національно-етнічні характеристики потенційної аудиторії та враховуючи державні інтереси країни у міжкультурній комунікації.

ФК5. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються, з урахуванням національного та міжнародного досвіду міжкультурної комунікації.

ФК6. Здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування з огляду на усвідомлення ролі культурно-мистецького продукту в інформаційно-світоглядних та морально-ціннісних протистояннях

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. Вміти; 3. Комунікація; 4. Автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати основні тенденції сучасної журналістики культурної тематики	Лекції, семінарські заняття		10
1.2	Знати тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Екзамен	10
1.3.	розуміти взаємозв'язок між європейським, світовим і	Лекції, семінарські заняття,	Екзамен	10

	українським культурно-мистецьким контекстами	самостійна робота		
1.4	розуміти перспективи та тенденції розвитку сучасної української та зарубіжної культури	Лекції, семінарські заняття	Екзамен	10
2.1	Вміти шукати інформацію, аналізувати дані, перевіряти факти, пов'язані з процесами культурно-мистецького життя	Семінарські заняття,		20
2.2.	Вміти створювати власні публікації на основі вивченого матеріалу з огляду на жанрові тренди сучасної арт-журналістики	Самостійна робота		10
3.1	Презентувати результати, проводити дослідження в колективі (самостійна робота 1 і 2)	Самостійна робота	Презентація робіт	10
4	Критично опрацьовувати й аналізувати комплекс джерел культурно-мистецької тематики, використовувати здобуті знання у професійній діяльності	Семінарські заняття, самостійна робота	Екзамен	20
	Разом			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	3.1	4
Програмні результати навчання (назва)								
ПРН 8. Показувати проблемні питання у діяльності сучасних медіаорганізацій, що виготовляють і поширюють культурно-мистецький контент, з огляду на його роль у	+	+	+	+	+			+

міжкультурній комунікації та місії у сучасному інформаційно-світоглядному протистоянні.								
ПРН11. Оцінювати проблемні питання професійної діяльності, застосовуючи знання з різних предметних галузей, що охоплюють сферу культурно-мистецького життя і міжкультурної комунікації			+	+	+	+	+	

7. Схема формування оцінки. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Дисципліна складається з двох модулів: ЗМ1. Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики та ЗМ2. Тренд «Толерантність. Діалог з Інакшим». Рекомендований допуск до іспиту – 36 б. (мінімальний допуск – 20 б.) Максимальний бал за 2 модулі – 60 б. Під час складання підсумкового контролю – екзамену (письмово) студент може отримати максимум 40 балів, мінімум – 24 бали.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

	ЗМ-1, 2	
	Мін. 36 – балів	Мак. 60 – балів
Усна відповідь – 5 б. Доповнення – 3 б.	3x7=21	5x8=40 або 5x5=25 плюс 3x5=15;
Самостійна робота (СР1, СР2)	15 (СР1-7 балів, СР2- 8 балів)	20 (10x2)

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;

- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – відкриті запитання;

Критерії оцінювання:

фактична вмотивованість і достовірність фактів із мистецької журналістики та творів мистецтва (фільми, книги) – 20 б;

вичерпність, логічність обґрунтування, лаконічність – 15 б.

грамотність – 5 б. ;

Списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки;

- умови допуску до підсумкового екзамену:

за виконання навчальної програми (оцінювання аудиторних завдань і самостійної роботи) студент має отримати впродовж семестру не менше 20 балів (рекомендований мінімум складає 36 балів). Мінімальна кількість балів, які додаються до семестрових – 24 бали.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 20 балів, до складання екзамену не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

7.2. Організація оцінювання:

Дисципліна поділена на 2 змістові модулі (частини). Кожен змістовий модуль включає в себе лекції, семінарські заняття та самостійну роботу студентів, які звершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу та певних професійних навичок. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1–2 (семінари 1–4), у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – тема 3 (семінари 5–8).

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у двох формах: семестрове оцінювання (робота на лекціях, семінарські заняття, самостійна робота) і підсумкове оцінювання (екзамен).

Загальна сума балів – 100 балів (із них семестрове оцінювання – максимум 60 балів, підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

Самостійна робота:

1. ЗМ1. Складання рейтингів, топів за оригінальними (незвичними) критеріями («Найкрасивіший письменник», «Найрозумніший співак» тощо).

Оцінювання роботи: максимальна кількість балів – 10, що складаються з таких компонентів:

- а) чітко пояснений вибір теми, переконливо аргументовано критерії відбору, окреслена мета роботи – 2 бали;
- б) точність у відображенні подій та героїв – 3 балів;
- в) оригінальність виконання та оформлення – 3 балів;
- г) вчасне подання роботи на кафедру історії журналістики – 2 бали, невчасне подання роботи – 0 балів.

Кінцевий термін подачі робіт (дедлайн) – 7 жовтня.

2. ЗМ2. Підготовка оглядових матеріалів до теми «Образ Інакшого. Підліткові проблеми у ракурсі мистецтва та арт-журналістики».

Оцінювання роботи: максимальна кількість балів – 10, що складаються з таких компонентів:

- а) переконливо аргументовано критерії відбору мистецьких творів для огляду, чітко окреслена мета підбірки, пояснені акценти роботи – 2 балів;
- б) точність у відображенні подій та героїв публікацій – 2 бали;
- в) оригінальність виконання та оформлення – 3 балів;
- г) грамотність викладу (граматика, пунктуація, стилістика) – 2 бали. Якщо більше 5 помилок – робота НЕ оцінюється;
- д) вчасне подання роботи на кафедру історії журналістики – 1 бали, невчасне подання роботи – 0 балів.

Кінцевий термін подачі робіт (дедлайн) – 29 листопада.

Усі семестрові роботи (семінари, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на пошту в робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив семінар, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення семінару.

Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій, семінарських занять і самостійної роботи

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин		
		лекції	семінари	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Основні тематичні і жанрові тренди сучасної арт-журналістики				
1	Тема 1. Тематичні тренди української арт-журналістики. Кінокритика. Книжкова/літературознавча журналістика.	2	2	10
2	Тема 2. Жанрові тренди арт-журналістики. Огляд (ревію). Інформаційний, аналітичний огляд. Рейтинги. Топи.СР1.	2	2	10
3	«Польський репортаж» (літературний, художній репортаж) його особливості і можливості застосування в мистецькій журналістиці.	2	2	12
4	«Нон-фікшн» і його місце в арт-журналістиці.	2	2	10
Змістовий модуль 2. Тренд «Толерантність. Діалог з Інакшим» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики				
5	Тема 3. Тематичні мистецькі тренди. Толерантність. Діалог з Інакшим. Образ Інакшого. Митець як Інакший у ракурсі мистецтва і арт-журналістики (арт-брют; наївне мистецтво).	2	2	10
6	Образ Інакшого. Люди з особливими потребами та «ігри розуму» у ракурсі мистецтва і арт-журналістики.	2	2	8
7	Образ Інакшого. Різні види залежності, хвороби і паліатив у ракурсі мистецтва та арт-	2	2	8

	журналістики.			
8	Образ Інакшого. Підліткові проблеми у ракурсі мистецтва та арт-журналістики. СР2.			10
9	ЛГБТІ-тематика у ракурсі мистецтва і арт-журналістики. Квір-мистецтво.	2	2	8
	ВСЬОГО	16	16	86

Загальний обсяг – 120 год., в тому числі:

Лекцій – **16 год.**

Семінари – **16 год.**

Консультації - **2 год.**

Самостійна робота – **86 год.**

9. Рекомендовані джерела:

Основні: (Базові)

1. 10 заповідей культурного журналіста від екс-очільника BBC. URL: https://artukraine.com.ua/n/10-zapovedey-kulturnym-zhurnalistam-ot-eks-glavy-vvs/#.Y_P0l3ZBzIU
2. Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. 3-н вид., доп. і поліпш. / І. Л. Михайлин. — К.: ЦУЛ, 2002. — 284 с.
3. Різун В.В. Основи журналістики у відповідях і заувагах / В.В.Різун. — К., 2004.
4. Різун В.В. Теорія масової комунікації: Підручник для студентів галузі «журналістика та інформація». – В.В. Різун. – К., 2008.
5. Як писати про культуру? : збірник есеїв і лекцій /Д.Бадьйор, М.Савка, А.Бондар [та ін.]. – К.: ВД «АДЕФ-Україна», 2015.

Додаткові:

6. Кінокритика (Д. Бадьйор, І.Грабович, Я.Підгора-Гвяздовський, С.Васильєв, В.Войтенко, А.Алфьоров, С.Ксаверов, О.Сидоренко та ін. (статті,огляди, рецензії).
7. Книжкова журналістика (К.Родик, Є.Стасіневич, Г.Улюра, Я.Цимбал, О.Бойченко, Б.Романцова, І.Батуревич, О.Хмельовська, В.Агеева для BBC Україна, Ю.Володарський та ін. (статті, огляди, рецензії, відеолекції).
8. «Польський-репортаж» (вибрати кілька матеріалів для опрацювання):
 - Факти польської літератури- <http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/>
 - Польська репортажистика - http://litakcent.com/2018/07/11/polska_reportarzystyka-1/
 - Літературний репортаж. Чим Польща захоплює світ. - <https://choven.org/news/vojtseh-guretskyj-literaturnyj-reportazh-chym-polshha-zahoplue-svit> -

- Усе, чого ви не знали про художній репортаж - <https://medialab.online/news/use-chogo-vy-ne-znaly-pro-hudozhnij-reportazh/>
- Як зробити вдалий репортаж - <https://imi.org.ua/articles/ior-mechik-gazeta-wyborcza-yak-zrobiti-vdaliy-reportaj-i617>
- Літературний репортаж і правило трьох - <https://ms.detector.media/print/1411980811/literaturniy-reportazh-i-pravilo-trokh-s-intervyu-z-oleseyu-yaremchuk-redaktorkoyu-vidavnistva-choven/>
- Художній репортаж: що, як і навіщо - <http://litakcent.com/2018/02/01/hudozhniy-reportazh-shho-yak-i-navishho/> -
- майстер-клас Вітольда Шабловського (репортаж "Вбивця із міста абрикосів") в Укр. католицькому університеті <http://journalism.ucu.edu.ua/video/5431/>
- на "Мудрій корові" про репортажі українські 20-х рр. <https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-1%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html>

9. Нон-фікшн.

- Сто найкращих нон-фікшн книг всіх часів - <https://blog.yakaboo.ua/ru/100>
- 8 (вісім) нон-фікшн книг, які багато пояснюють - <http://www.theinsider.ua/art/8-non-fikshn-knig-yaki-bagato-poyasnyuyut;>
- видання вид-ва «ARTHUSS», «ВСЛ» (або інші) альбоми про художників, спогади про митців, листи, мемуари і т.д.

10. Арт брют. <http://styleinsider.com.ua/2014/12/art-brut-tvorchestvo-dushevnobolnyh/>; <https://www.mirf.ru/fun/art/art-brut-iskusstvo-outsajderov>.

11. ЛГБТ-тематика:

- ЛГБТІ-кіно: Про розвиток, цінності та толерантність <https://moviegram.com.ua/lgbti-in-cinema>.

12. Українська квір-культура: що це таке і з якими проблемами стикаються її представники. – URL: <https://zaborona.com/ukrayinska-kvir-kultura-scho-cze-take-i-z-yakimi-problemami-stikayutsya-yiyi-predstavniki/>

13. Перша виставка британського квір-мистецтва триває в Лондоні. URL: <https://artukraine.com.ua/n/persha-vistavka-britanskogo-kvir-mistectva-trivaye-v-londoni/#.Y4fQjHZBzIU>

14. 5 відмінних квір-фільмів, які ви пропустили. URL: <https://gays-ua.com/world/5-otlichnyx-kvir-filmov-kotorye-vy-propustili>