МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Володимир БУГРОВ
«__» червня 2022 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Кіно-, телеоператорство»

редакція від «06» червня 2022 р., затверджена рішенням
Вченої ради

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеня: бакалавр

за спеціальністю: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «06» червня 2022 р.
протокол № 17

Введено в дію наказом ректора від «09»
червня 2022 за № 307-32

Київ 20__ р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

Рецензенти:
Доцент кафедри кіно-, телеоператорської майстерності Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, член національної спілки кінематографістів України, оператор-постановник **Філіпов Віталій Кирилович.**
ОПП має обсяг нормативних навчальних дисциплін, які забезпечують необхідний рівень теоретичної підготовки; передбачає використання у навчальному процесі технології моделювання виробничих ситуацій, сприяє адаптації студентів до реалій творчого процесу; враховує специфіку майбутньої професійної діяльності фахівців кіно- й операторської майстерності.

Заслужений діяч мистецтв України, член національної спілки кінематографістів України, оператор-постановник **Гуєвський Володимир Юрійович.**
Основні компоненти ОПП формують чітку ієрархію та органічне поєднання теоретичних та практичних навчальних дисциплін, за допомогою яких формуються загальні та фахові компетенції фахівців аудіовізуальної сфери. Під час навчального процесу майбутні кіно- й телеоператори опановують сучасні творчі й технологічні методи екранної діяльності, виробляючи здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найме-нування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проєктної групи						
Галицький Володимир Васильович	Доцент кафедри кіно-і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого, «Кінооператорство», 1978.	Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України № 367/ 2015 від 27 червня 2015 р.	19	Наукові публікації: 1. *Галицький В.В.* Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. *Екранознавство.* 2020. Вип. 4. С. 7–13. 2. *Галицький В.В.* З історії об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. *Екранознавство.* 2019. Вип. 3. С. 74–81. Практична діяльність: - художній фільм «Гетьман», 4 серії (2016), - короткометражний художній фільм «Друге пришестя» (2017), - участь у міжнародному конкурсі фотографії Huawei NEXT-IMAGE Awarders-2020 (2020), - організація та проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016–2021).	Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка, (11–27 травня 2022 р.).

Члени проєктної групи						
Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент кафедри кіно- і телемисте-цтва Навчально-наукового інституту журналіс-тики	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, «Журналістика», 2014.	Кандидат наук із соціальних комунікацій, 27.00.04 – теорія та історія журналістики, «Історія становлення українського телебачення: виникнення телевізійних професій та апробація жанрів екранного мистецтва (1939–1969 рр.)», 2018.	6	18 наукових публікацій, серед яких: *1. Гоян В.В., Литвиненко А.І.* Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення. *Екранознавство*. 2020. Вип. 4. С. 11–15. 2. *Іщенко А. І.* До питання історії формування творчих кадрів українського телебачення. *Екранознавство*. 2019. Вип. 3. С. 45–53. *3. Литвиненко А.І.* Інструменти популяризації української культури засобами телебачення (на прикладі програми “Енеїда”). *Актуальні проблеми соціальних комунікацій*: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р.) Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 68–72. *2. Литвиненко А. І.* До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів. *Актуальні проблеми соціальних комунікацій*: матеріали міжнар. наук.- практ. конф. (м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р.) Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56. *3. Іщенко А.І.* До питання становлення фахової професійної освіти кадрів для телебачення в Україні. Актуальні проблеми медіапростору: матеріали	Курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU Teach Week 2», КНУ імені Тараса Шевченка (31.05.2021 – 07.06.2021) та «KNU Teach Week 3», КНУ імені Тараса Шевченка (17.01.2022 – 21.01.2022). Сертифікат № 153-22 від 07.02.2022.

					Всеукраїнської наук.-практ. конф. (м. Київ, 18 квітня 2019 р.). К., 2019. С. 39–43.	
Толстих Ігор Михайлович	Доцент кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики	Ростовський державний університет, «Журналістика», 1982.	Заслужений журналіст України. Указ Президента України №640/2012 від 16 листопада 2012 р.	16	Наукові публікації: 1.Толстих І.М. Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. *Екранознавство*. 2020. Вип.4 С. 57–66. 2. Толстих І.М. Соціальний експеримент на екрані. *Екранознавство*. 2019. Вип.3. С. 169–175. Практична діяльність: - автор і режисер серії документальних фільмів про українських кінорежисерів О. Довженка, І. Кавалерідзе, Д. Вертова, С. Параджанова, Л. Бикова, Ф. Соболєва, М. Мащенка, Л. Чубасова (2016–2021 рр.); - Державний телеканал «Дім» (мовлення на окуповані території України) (березень–квітень 2020); - підготовка та виробництво понад 30 нарисових сюжетів про видатних українців за кордоном (2020–2021).	

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:

освітнього стандарту спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Кіно-, телеоператорство»
Cinema-, Teleoperations
зі спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма: «Кіно-, телеоператорство» Level of Education: «Cinema-, Teleoperations» Speciality: 021 «Audiovisual art and production» Educational Programme: «Cinema-, Teleoperations»
Мови навчання і оцінювання	українська, Ukrainian
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання
Тип програми	Освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Навчально-науковий інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv. Educational and Scientific Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ВНЗ-партнера мовою оригіналу	-
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Серія НД № 1195373, наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л. Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р.
Цикл/рівень програми	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта: сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з конкурсних предметів
Форма навчання	денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері візуальної творчості у кіно і телебаченні, готовність до розв’язання найрізноманітніших завдань в ході створення екранного зображення в телевізійних програмах і кінофільмах різних видів і жанрів.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація	02 «Культура і мистецтво» / 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

програми)	«Кіно-, телеоператорство» *Об'єкти вивчення та діяльності:* аудіовізуальне мистецтво й виробництво, функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. *Ціль навчання* – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. *Теоретичний зміст предметної області:* поняття про аудіовізуальне мистецтво та виробництво, сферу телебачення і кіно як специфічну форму мистецтва. *Методи, методики та технології:* створення аудіовізуальної продукції різних форм, видів та жанрів. *Інструменти та обладнання:* обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з фокусуванням уваги на підготовці професіонала кіно й телевізійної творчості. Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, відеокамера, продакшн-студії, кіно, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, прес-служба, медіаструктура.
Особливості програми	Відбувається підготовка фахівця з кіно і телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного кінематографічного й телевізійного просторів систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. У форматі стажування за професійною кваліфікацією програмою передбачений етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуальнго мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми

	«Кіно-, телеоператорство» можуть працювати у різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності на посадах, пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець; кінооператор; кінооператор комбінованих зйомок; кінооператор-постановник; телеоператор; головний кінооператор.
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання ґрунтуються на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях на основі самостійної підготовки з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами.
Оцінювання	Усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки, захисти навчальної, виробничої, переддипломної практик, захист бакалаврських мінімумів (мінімальний набір практичних аудіовізуальних робіт), захист творчої кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	**ІК**. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК 01.** Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. **ЗК 02.** Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. **ЗК 03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою. **ЗК 05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з

	експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). **ЗК 06.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 07.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. **ЗК 08.** Здатність працювати у команді. **ЗК 09.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 010.** Здатність бути критичним та самокритичним. **ЗК 011.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. **ЗК 012.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК 013.** Навички міжособистісної взаємодії. **ЗК 014.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. **ЗК 015.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 016.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 017.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	**ФК 01.** Високий рівень виконавської майстерності. **ФК 02.** Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. **ФК 03.** Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. **ФК 04.**Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. **ФК 05.** Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. **ФК 06.** Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та

	виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. **ФК 07.** Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. **ФК 08.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. **ФК 09.** Здатність здійснювати ділову комунікацію. **ФК 10.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. **ФК 11.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. **ФК 12.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. **ФК 13.** Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. **ФК 14.** Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. **ФК 15.** Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	**ПРН 1.** Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. **ПРН 2.** Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. **ПРН 3.** Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням. **ПРН 4.** Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. **ПРН 5.** Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. **ПРН 6.** Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.

	ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. **ПРН 8.** Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. **ПРН 9.** Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. **ПРН 10.** Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо) **ПРН 11.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. **ПРН 12.** Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. **ПРН 13.** Виявляти високий рівень мовлення, артистизм. **ПРН 14.** Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. **ПРН 15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). **ПРН 16.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. **ПРН 17.** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. **ПРН 18.** Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики з кіно-, телеоператорства.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного

	отримання інформації та взаємодії з викладачами.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	У рамках звичайної національної кредитної мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

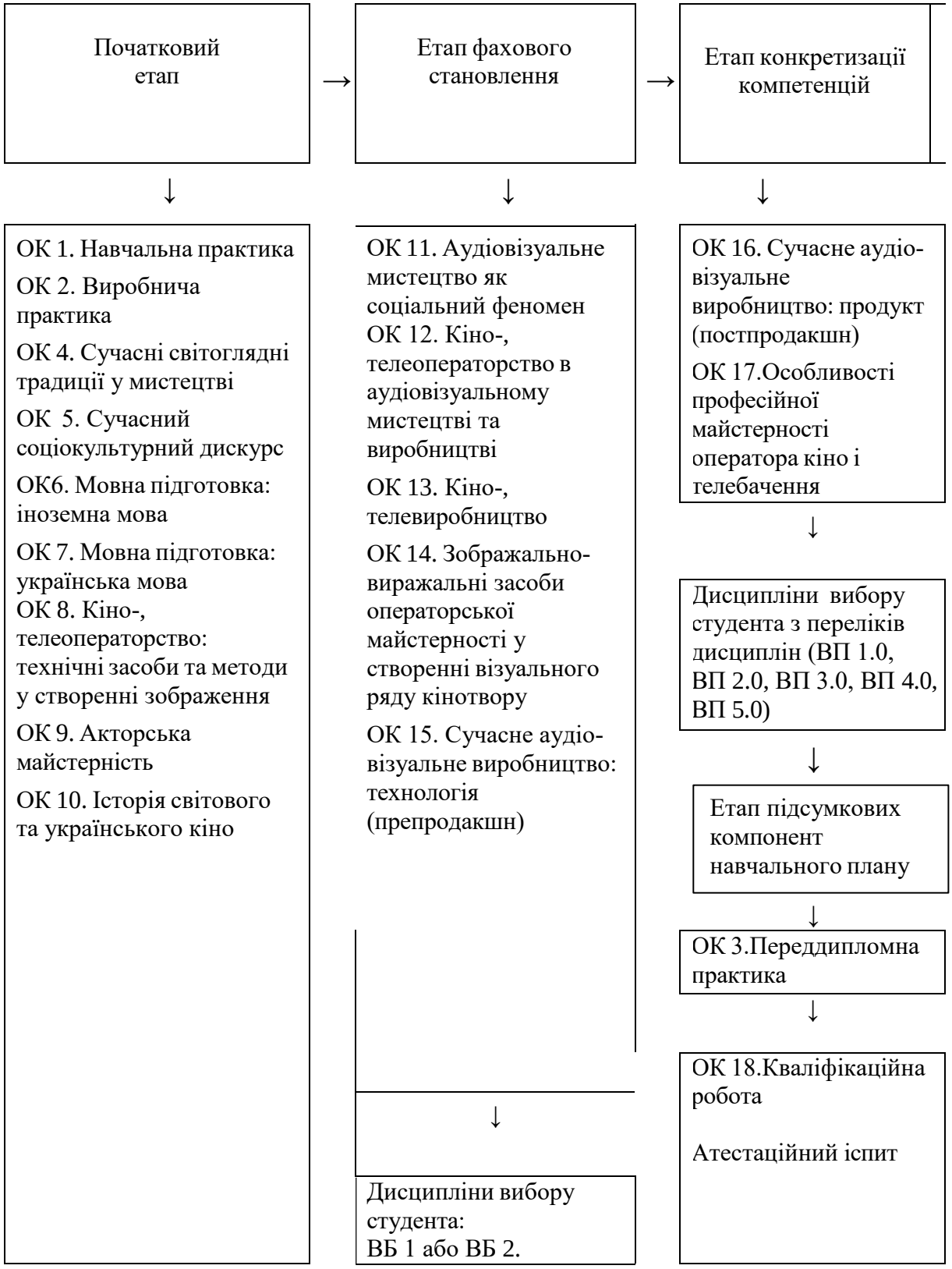
2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Навчальна практика	5,0	Диф. залік
ОК 2	Виробнича практика	12,0	Диф. залік
ОК 3	Переддипломна практика	6,0	Диф. залік
ОК 4	Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	8,0	Залік
ОК 5	Сучасний соціокультурний дискурс	9,0	Іспит
ОК 6	Мовна підготовка: іноземна мова	15,0	Іспит
ОК 7	Мовна підготовка: українська мова	8,0	Залік
ОК 8	Кіно-, телеоператорство: технічні засоби та методи у створенні зображення	12,0	Іспит
ОК 9	Акторська майстерність	12,0	Іспит
ОК 10	Історія світового та українського кіно	8,0	Іспит
ОК 11	Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	12	Іспит
ОК 12	Кіно-, телеоператорство в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	8,0	Іспит
ОК 13	Кіно-,телевиробництво	10,0	Іспит
ОК 14	Зображально-виражальні засоби операторської майстерності у створенні візуального ряду кінотвору	12,0	Іспит
ОК 15	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	13,0	Іспит
ОК 16	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	14,0	Іспит
ОК 17	Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	10,0	Іспит
ОК 18	Кваліфікаційна робота	6,0	Захист
	Загальний обсяг	**180**	
*Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня.			
Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків)			
ВБ 1.	***Вибірковий блок «Оператор кіно»***	**30**	
ВБ 1.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності оператора кіно	10	Іспит
ВБ 1.02.	Майстерність оператора кіно: уміння та навички	10	Іспит
ВБ 1.03.	Майстерність оператора кіно: основи професійної творчості	10	Іспит

ВБ 2.	***Вибірковий блок «Оператор телебачення»***	**30**	
ВБ 2.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності оператора телебачення	10	Іспит
ВБ 2.02.	Майстерність оператора телебачення: уміння та навички	10	Іспит
ВБ 2.03.	Майстерність оператора телебачення: основи професійної творчості	10	Іспит
	Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з переліку)		
ВП 1.0.	***Перелік №1 Спецкурси за проблематикою***	6.0	Іспит
ВП 1.1.	Спецкурс на розважальну тематику	6.0	Іспит
ВП 1.2.	Спецкурс для ведучого програм телебачення	6.0	Іспит
ВП 1.3.	Спецкурс зі звукорежисури	6.0	Іспит
ВП 1.4.	Спецкурс зі сценарної майстерності та режисури	6.0	Іспит
ВП 1.5.	Спецкурс із кіно-,телеоператорства	6.0	Іспит
ВП 1.6.	Спецкурс з мистецької аналітики	6.0	Іспит
ВП 1.7.	Спецкурс з виконавської майстерності	6.0	Іспит
ВП 1.8.	Спецкурс з драматургії аудіовізуальних творів	6.0	Іспит
ВП 1.9.	Спецкурс з сучасних інформаційних технологій	6.0	Іспит
ВП 2.0.	***Перелік № 2 Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	6.0	Іспит
ВП 2.1.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (телебачення)	6.0	Іспит
ВП 2.2.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (радіомовлення)	6.0	Іспит
ВП 2.3.	Фундаментально-фахова підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення	6.0	Іспит
ВП 2.4.	Фундаментально-фахова підготовка кіно-телеоператора	6.0	Іспит
ВП 2.5.	Фундаментально-фахова підготовка звукорежисера	6.0	Іспит
ВП 3.0.	***Перелік № 3 Спецкурси з професійної підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	6.0	Залік
ВП 3.1.	Професійна підготовка ведучого програм телебачення і радіомовлення	6.0	Залік
ВП 3.2.	Професійна підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення	6.0	Залік
ВП 3.3.	Професійна підготовка кінотелеоператора	6.0	Залік
ВП 3.4.	Професійна підготовка звукорежисера	6.0	Залік
ВП 4.0.	***Перелік № 4 Спецкурси з загальнонаукової підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	6.0	Іспит
ВП 4.1.	Спецкурс з філософії	6.0	Іспит
ВП 4.2.	Професійна та корпоративна етика	6.0	Іспит
ВП 4.3.	Спецкурс із соціології масової комунікації	6.0	Іспит
ВП 4.4.	Спецкурс з історії	6.0	Іспит
ВП 4.5.	Спецкурс з економіки	6.0	Іспит

ВП 4.6.	Спецкурс з екології	6.0	Іспит
ВП 4.7.	Спецкурс з права	6.0	Іспит
ВП 5.0.	***Спецкурси зі спеціальної підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	6.0	Іспит
ВП 5.1.	Візуальні тренди сучасного мистецтва	6.0	Іспит
ВП 5.2.	Презентація професійної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва	6.0	Іспит
	Загальний обсяг	**60**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**240**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми «Кіно-, телеоператорство» проводиться у формі:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проєкту);
- складання атестаційного іспиту.

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Атестаційний іспит складається з теоретичних питань обов'язкових компонентів ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17, зокрема кожен екзаменаційний білет містить по три запитання.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів з теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Випускник представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо- виробничих документів, перелік і форма яких визначається кафедрою.

Атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування студентом таких результатів навчання: ПРН 1, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17, ПРН 18.

Упродовж навчання студент виконує також роботи бакалаврського мінімуму (курсові роботи), які є обов'язковим компонентом присвоєння професійної кваліфікації.

Випускникам, які успішно захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу та склали атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва», видається документ встановленого зразка про присвоєння освітньої кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Окремим рішенням екзаменаційної комісії може бути присвоєна професійна кваліфікація.

Для присвоєння професійної кваліфікації «Кінооператора» студент має отримати не нижче 80 балів за навчальну, виробничу, переддипломну практики, профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ 1 або ВБ 2, успішно скласти атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» та захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	ВБ1.0	ВБ2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0
ЗК 1.	+	+	+															+		+					
ЗК 2.				+									+								+				
ЗК 3.							+																		
ЗК 4.						+																			
ЗК 5.						+		+													+				
ЗК 6.								+			+		+			+			+					+	
ЗК 7.				+											+	+									
ЗК 8.								+				+							+	+	+		+		
ЗК 9.																	+		+						
ЗК 10.					+				+														+		
ЗК 11.															+	+			+		+				
ЗК 12.				+													+				+				
ЗК 13.									+		+														
ЗК 14.										+															
ЗК 15.													+							+	+				
ЗК 16.														+				+					+		
ЗК 17.												+									+				+
ФК 1.									+			+					+		+		+	+			
ФК 2.																+	+					+			
ФК 3.											+			+							+				+

ФК 4.												+	+			+									
ФК 5.												+				+							+	+		
ФК 6.				+				+				+														
ФК 7.													+		+		+					+				
ФК 8.				+						+		+														
ФК 9.			+										+				+			+				+		
ФК 10.														+			+					+	+			
ФК 11								+											+							
ФК 12													+			+										+
ФК 13								+							+									+		
ФК 14						+						+										+				
ФК 15										+							+			+			+	+		

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	Б1.0	ВБ2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0
ПРН 1.	+							+				+						+	+		+				+
ПРН 2.		+													+							+			
ПРН 3.			+									+		+		+	+	+	+	+			+		
ПРН 4.															+	+									
ПРН 5.	+							+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	
ПРН 6.		+														+		+							+
ПРН 7.	+		+									+			+	+			+	+	+				
ПРН 8.	+	+											+		+	+			+	+	+		+		
ПРН 9.		+	+					+					+			+									
ПРН 10.	+		+					+							+	+	+				+				
ПРН 11.		+						+				+			+	+			+				+		
ПРН 12.	+		+								+				+	+			+		+				+
ПРН 13.		+							+					+				+							
ПРН 14.	+		+					+							+	+					+				
ПРН 15.	+	+		+								+								+	+		+		
ПРН 16.		+	+			+	+											+							

ПРН 17.	+		+												+	+									
ПРН 18.		+			+														+	+					

Гарант програми доц. Галицький В. В.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

НАКАЗ

“____”_____2025 р. **№_____**

Про внесення змін до опису освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Кіно-, телеоператорство» (ID 1419)

На виконання вимог «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка», затвердженого Вченою Радою Університету (протокол №1 від 08 вересня 2025 року) і введеного в дію наказом №749-32 від 10.09.2025 року, а також рішень науково-методичної ради і Вченої ради Університету

наказую:

1. Внести до опису освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Кіно-, телеоператорство» (ID 1419) за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» такі зміни:

1.1. Вилучити з розділу 3 опису освітньої програми умови присвоєння професійної кваліфікації Кінооператор, зазначені у ньому.

1.2. Затвердити можливість присвоєння за вибірковою частиною освітньої програми професійної кваліфікації Кінооператор. На виконання чого:

1.2.1 Доповнити розділ 1 «Загальна інформація» Профілю освітньої програми в описі освітньої програми підпунктом такого змісту:

Професійна (-і) кваліфікація (-ї) / Часткова (-і) професійна (-і) кваліфікація (-ї)	За результатами опанування вибіркового блоку ВБ1«Оператор кіно», за дотримання умов (див. підрозділ 3.1), може бути присвоєно професійну кваліфікацію **Кінооператор**. **Код професійної кваліфікації:** ДК 003:2010 – 3131 Кінооператор, ДКХП – Випуск 82 «Виробництво та розповсюдження кіно- і відеофільмів».

1.2.2 Затвердити Додаток до освітньої програми щодо присвоєння професійної кваліфікації Кінооператор, як невід’ємну складову освітньої програми.

1.2.3 Затвердити підрозділ 3.1 опису освітньої програми в такій редакції:

3.1 Присвоєння професійної кваліфікації

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1280-32 від 26.12.2025
КЕП: Бугров Володимир Анатолійович 26.12.2025 10:03:35
3FAA9288358EC00304000000B10F1C0061A8E400

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації Кінооператор ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії за умов, викладених у додатку до освітньої програми щодо присвоєння професійної кваліфікації Кінооператор.

Отриманий під час виробничої практики без відриву від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації Кінооператор.

До складу екзаменаційної комісії має бути включений принаймні один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації Кінооператор або виконує управлінські функції щодо працівників, які виконують діяльність, що передбачає наявність такої професійної кваліфікації, і при цьому він є представником роботодавців (із числа продакшн-компаній, медіаорганізацій, професійних асоціацій за профілем продюсування).

Теми кваліфікаційних робіт мають бути погоджені з роботодавцями. Погодження здійснюється у письмовій формі або на засіданні кафедри з оформленням відповідного протоколу засідання кафедри.

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

2. Зміни вказані в пп.1.2 цього наказу вважати невід'ємною складовою опису освітньої програми.

3. Зміни вказані в п.1 цього наказу ввести в дію з дати реєстрації наказу.

Підстава: подання Навчально-наукового інституту журналістики, рішення науково-методичної ради (протокол №11-25 від 20 листопада 2025 року), рішення Вченої Ради (протокол №4 від 01 грудня 2025 року).

Ректор **Володимир БУГРОВ**

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної роботи Андрій ГОЖИК

Начальник юридичного відділу Ірина САЛЕНКО

Проєкт наказу вносить Дарія ЩЕГЛЮК

Розіслати:
Канцелярія -1
Відділ забезпечення якості освіти - 1
Навчально-науковий інститут журналістики - 1

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1280-32 від 26.12.2025
КЕП: Гожик Андрій Петрович 25.12.2025 18:13:49
3FAA9288358EC00304000000DF9027006E26E100

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1280-32 від 26.12.2025
КЕП: САЛЕНКО ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА 26.12.2025 07:53:49
5E984D526F82F38F0400000059B1D4008190A906

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1280-32 від 26.12.2025
КЕП: ЩЕГЛЮК ДАРІЯ ВАСИЛІВНА 25.12.2025 17:39:40
5E984D526F82F38F04000000DD8E3F010353DC05

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «01» грудня 2025 р.
протокол № 11
Введено в дію наказом ректора від «26» грудня 2025 за № 1280-32

ДОДАТОК ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Кіно-, телеоператорство»

є невід'ємною складовою опису освітньої програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

на здобуття професійної кваліфікації

назва: Кінооператор

обсяг професійної кваліфікації: Повна

за вибірковою частиною програми

1. ПРОФІЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Кінооператор

ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ

«Кіно-, телеоператорство»

зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 — Загальна інформація	
Назва професійної кваліфікації	**Кінооператор**
Рівень Національної рамки кваліфікацій	6 рівень
Обсяг професійної кваліфікації (повна або часткова)	Повна
Мета діяльності за професійною кваліфікацією	Виробництво та розповсюдження кіно- і відеофільмів: створення серіалів, телепрограм, замальовок, відеореклами, концертів та інших видів відеопродукції. Операторська діяльність діяльність охоплює створення, відтворення та поширення відеопродуктів у у аудіовізуальній сфері, електронній, аудіо- чи мультимедійній формах, а також у мережі Інтернет (з урахуванням виробництва кіно- та відеопродукції).
Опис відповідності професійної кваліфікації: **кваліфікаційним вимогам, визначеним законодавством (із зазначенням законодавчих актів, в яких передбачено володіння професійною кваліфікацією (за наявності);** **кваліфікаційним характеристикам професій (із зазначенням відповідних довідників) (за наявності);** **відомостям із баз даних ISCO, ESCO та EUROPASS**	Професійна кваліфікація Кінооператор відповідає: ДК 003:2010 – 3131 Кінооператор, ДКХП – Випуск 82 «Виробництво та розповсюдження кіно- і відеофільмів». Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0729280-04?find=1&text=%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B0#Text Код професійної кваліфікації: за ISCO Unit group – 2654 Film, stage and related directors and producers; Режим доступу: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwebapps.ilo.org%2Filostat

	-files%2FISCO%2Fnewdocs-08-2021%2FISCO-08%2FISCO-08%2520EN%2520Structure%2520and%2520definitions%2520-%2520MG%25202.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK за ESCO – 2654.2 – post-production supervisor Режим доступу: http://data.europa.eu/esco/occupation/1a7fb683-6544-4442-b54c-ec72ef468ff0

2 - Перелік професійних завдань та обов'язків	
Код	**Формулювання**
ПЗО1	Виконує творчі та організаційно-виробничі завдання оператора.
ПЗО2	Доводить завдання кінорежисера до кожного працівника знімальної групи та інших осіб, що залучаються до зйомки, і контролює їх виконання.
ПЗО3	Бере участь у розробці кошторису і календарного плану.
ПЗО4	Здійснює підбір і забезпечує своєчасну готовність іконографічного, фільмотечного матеріалу і знімального реквізиту.
ПЗО5	Здійснює на основі режисерського сценарію та вказівок кінорежисера підготовку об'єктів до зйомки, а також бере участь у підготовці кожної знімальної зміни.
ПЗО6	Бере участь у роботах монтажно-тонувального періоду (записах диктора, озвученні і перезапису), а також у здаванні готового фільму. Складає монтажні аркуші по завершеному фільму.
3 — Професійні компетентності	
Код	**Формулювання**
К1	Здатність створювати різножанрову операторську відеопродукцію для різних аудиторій.
К2	Здатність забезпечувати повний цикл створення відеопродукції, складати графіки виробничих процесів, оформляти й вести документацію.
К3	Здатність координувати роботу виробничих підрозділів, організовувати взаємодію команди.

К4	Здатність орієнтуватися у сучасних тенденціях аудіовізуальної сфери, передовому досвіді, здатність оперувати відповідними знаннями в своїй діяльності.
К5	Здатність спиратися на знання основ економіки, ринкових методів господарювання під час реалізації та оптимізації відеопроцесів.
К6	Здатність володіти сучасним програмним забезпеченням для обробки та оформлення відеоматеріалів, вміння добирати та використовувати його під час створення відеоконтенту.
4 — Результати навчання	
Код	**Формулювання**
ПКРН1	Вміти користуватися методичними та нормативними матеріалами щодо технологічного підготовлення виробництва аудіопродукції.
ПКРН2	Вміти користуватися технологіями виробничого процесу відеовиробництва; організацією та менеджментом.
ПКРН3	Знати передовий вітчизняний та світовий досвід створення відеопродукції у сфері малого бізнесу.
ПКРН4	Вміти користуватися устаткуванням й програмним забезпеченням виготовлення відеоматеріалів; засобами запису й розмноженням інформації.
ПКРН5	Розуміти основи економіки, організації праці й трудового законодавства; основи менеджменту, ринкові методи господарювання.
5 — Компетентності за ОП	
Код	**Формулювання**
ЗК1	Знати методичні та нормативні матеріали з технологічного підготовлення виробництва.
ЗК6	Знати технологію виробничого процесу відеовиробництва; організацію та менеджмент.
ЗК7	Знати передовий вітчизняний та світовий досвід створення відеопродукції у сфері малого бізнесу.

ЗК8	Знати устаткування й програмне забезпечення виготовлення відеоматеріалів; засоби запису й розмноження інформації.
ЗК9	Знати основи економіки, організації праці й трудового законодавства; основи менеджменту, ринкові методи господарювання.
ЗК11	Володіти екранними виражальними засобами при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ЗК12	Виявляти високий рівень екранної професійної культури
ЗК15	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
СК1	Спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
СК2	Використовувати навички інформаційних та комунікаційних технологій.
СК4	Використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
СК5	Використовувати соціальні, культурні, економічні та політичні фактори, що впливають на розвиток аудіовізуального мистецтва
СК7	Використовувати технологічні інновації у становленні нових форм кіномистецтва
СК9	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
СК10	Здатність формувати відеоконтент для створення цілісного відеопродукту.
СК12	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
СК13	Популяризувати аудіовізуальну культуру
СК15	Використовувати основні теоретичні підходи до аналізу кінематографічного твору

6 — Програмні результати навчання	
Код	**Формулювання**
ПРН02	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН03	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН4	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН6	Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.
ПРН7	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН9	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПРН0	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)
ПРН11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПРН12	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
ПРН13	Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.
ПРН14	Вміти підтримувати зв’язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПРН16	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПРН17	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

2 — Освітні компоненти, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	**2**	**3**	**4**
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК13.	Кіно-, телевиробництво	10.0	Іспит
ОК15.	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	13.0	Іспит
ОК16.	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	14.0	Іспит
ОК3.	Переддипломна практика	6	Диф.залік
Разом		43	
Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків)			
ВБ1	**Вибірковий блок «Оператор кіно»**		
ВБ1.01.	Студійний практикум: основи професійної майстерності оператора кіно	10	Іспит
ВБ1.02.	Майстерність кіно-, телеоператора: уміння та навички	10	Іспит
ВБ1.03.	Майстерність кіно-, телеоператора: основи професійної творчості	10	Іспит
Разом		30	

3 - Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації, та професійних компетентностей, що відповідають характеристиці професійної кваліфікації

Освітні компоненти **Професійні компетентності**	ОК.13	ОК.15	ОК.16	ОК3	ВБ1.01	ВБ1.02	ВБ1.03
К1		+	+				+
К2	+			+		+	
К3			+		+		
К4		+					
К5							+
К6			+		+	+	

4 - Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації, та результатів навчання, що відповідають характеристиці професійної кваліфікації

Освітні компоненти **Результати навчання**	ОК.13	ОК.15	ОК.16	ОК3	ВБ1.01	ВБ1.02	ВБ1.03
ПКРН1				+		+	
ПКРН2			+		+		
ПКРН3	+	+		+			+
ПКРН4							
ПКРН5			+		+	+	

5 - Матриця відповідності компетентностей ОП та професійних компетентностей

Професійні компетентності **Компетентності ОП**	**К1**	**К2**	**К3**	**К4**	**К5**	**К6**
ЗК 1	+					+
ЗК6			+			
ЗК7					+	
ЗК8	+	+		+		+
ЗК9		+				

ЗК11	+			+	+	
ЗК12						+
ЗК15						
СК1	+		+		+	
СК2				+		
СК4	+					+
СК5			+	+	+	
СК7						+
СК9	+	+	+		+	
СК10				+		
СК12		+	+			+
СК13	+				+	
СК15	+	+		+		+

6 - Матриця відповідності професійних результатів навчання та програмних результатів навчання

Професійні результати навчання **Програмні результати навчання**	ПКРН1	ПКРН2	ПКРН3	ПКРН4	ПКРН5
ПРН2	+		+		
ПРН3	+			+	
ПРН4					
ПРН5			+		
ПРН6				+	
ПРН7			+		+
ПРН8		+		+	
ПРН9	+				
ПРН10	+		+		+
ПРН11			+	+	
ПРН12			+		+
ПРН13		+	+		
ПРН14	+		+		
ПРН16		+	+		+
ПРН17				+	

7 — Умови присвоєння професійної кваліфікації

Кінооператор

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації **Кінооператор** ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії.

За таких умов:

1. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання обов'язкової дисципліни ОК.13 «Кіно-, телевиробництво», ОК15 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)», ОК16 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» з оцінкою не нижче 85 балів.
2. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання вибіркової дисципліни ВБ1.01. «Студійний практикум: основи професійної майстерності оператора кіно», ВБ1.02. «Майстерність кіно-, телеоператора: уміння та навички», ВБ1.03. «Майстерність кіно-, телеоператора: основи професійної творчості» з оцінкою не нижче 85 балів.
3. Проходження та захист переддипломної практики (ОК3) обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС з оцінкою не нижче 85 балів.

Отриманий під час виробничої практики без відриву від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації **Кінооператор**.

До складу екзаменаційної комісії має бути включений принаймні один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації **Кінооператор** або виконує управлінські функції щодо працівників, які виконують діяльність, що передбачає наявність такої професійної кваліфікації, і при цьому він є представником роботодавців (із числа продакшн-компаній, медіаорганізацій, професійних асоціацій за профілем продюсування).

Теми кваліфікаційних робіт мають бути погоджені з роботодавцями. Погодження здійснюється у письмовій формі або на засіданні кафедри з оформленням відповідного протоколу засідання кафедри.

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітньо-професійна програма

Кіно-, телеоператорство

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво перший (бакалаврський) рівень

Київський національний університет імені Тараса Шевченка вул. Володимирська, 60
01601, Україна; ідентифікаційний код 02070944

Дата видачі сертифіката
25.01.2023

Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої прог
про акредитацію освітньої програми 01.07.2028

No 3987

Керівник проєктної групи _____ **Ігор Толстих,**

380503806872ihor.tolstykh@knu.ua

НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО КВАЛІФІКАЦІЙ

РІШЕННЯ

16.01.2026 протокол № 5 (269) № 31

Київ

Про схвалення Висновку Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Кінооператор», передбаченої акредитованою освітньо-професійною програмою «Кіно-, телеоператорство» Київського національного університету імені Тараса Шевченка, за відсутності професійного стандарту

(сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3987 від 25.01.2023)

Керуючись абзацом двадцять першим частини другої статті 38 Закону України «Про освіту», абзацом двадцять першим пункту 10 Статуту Національного агентства кваліфікацій (далі – Агентство), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 05 грудня 2018 року № 1029 «Деякі питання Національного агентства кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 08 жовтня 2025 року № 1269), відповідно до пунктів 10 – 17 Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 жовтня 2024 року № 1223 «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 жовтня 2025 року № 1296),

Агентство ВИРІШИЛО:

1. Схвалити Висновок Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Кінооператор», передбаченої акредитованою освітньо-професійною програмою «Кіно-, телеоператорство» Київського національного університету імені Тараса Шевченка, за відсутності професійного стандарту (сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3987 від 25.01.2023) (далі – Висновок), що додається.

2. Доручити керівнику секретаріату Агентства забезпечити направлення Висновку заявнику – Київському національному університету імені Тараса Шевченка – не пізніше ніж через п’ять робочих днів після підписання Висновку Головою Агентства.

Голова **Юрій БАЛАНЮК**