МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
_____ Володимир БУГРОВ
«06» червня 2022 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Звукорежисура»
редакція від «06» червня 2022р., затверджена рішенням
Вченої ради

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеня: бакалавр
за спеціальністю: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «06» червня 2022 р.
протокол № 17

Введено в дію наказом ректора від «09»
червня 2022 за № 307-32

Київ 20__ р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

А. Рецензенти:

Заслужений працівник культури, звукорежисер, член Спілки звукорежисерів України **Дремлюженко Юрій Анатолійович**

ОПП відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (2019). За основну мету програми з врахуванням рівня кваліфікації взято забезпечення поглибленої підготовки фахівців у сфері звукорежисури, які б могли створювати ефективну звукову партитуру телевізійних проєктів, а також кінофільмів різних видів і жанрів з урахуванням сучасних практик забезпечення звуко-зображального компонента екранних творів.

Б. Відгуки представників професійних асоціацій

Голова Спілки звукорежисерів України, звукорежисер **Різник Володимир Олександрович.**

ОПП розроблена для підготовки фахівця зі звукорежисури у сфері кіно- й телевізійної творчості, який повинен мати достатній рівень загальних і фахових компетенцій для вибудування у сучасному кіно- й телевізійному просторі системи комунікацій, яка була б ефективною й конкурентоздатною на ринку. З метою досягнення поставленої цілі підібрані обов’язкові навчальні дисципліни, які дають можливість студентам опанувати основи та специфіку обраної освітньої програми «Звукорежисура».

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найме-нування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проєктної групи						
Товстоган Юрій Георгійович	Викладач кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики	Центральноукраїнський технологічний університет, 1978, інженер. 2. Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра 1983, диригент. 3. Національна музична академія ім.Чайковського 1988, диригент.	Член правління Спілки звукорежисерів України	4,5	Як член правління Спілки звукорежисерів України є організатором і учасником щорічних науково-практичних семінарів СЗУ 2009–2019рр. **Творчий доробок** містить більше 70 музичних проєктів, зокрема: 1. Університет Шевченка – наш університет! Промо до 185-річчя https://youtu.be/CjgbOhwfOg4 2. Сольний проєкт CD Suffix 2022р. SAPAY https://www.youtube.com/watch?v=0v93IRukIz0&list=PLnAjiQugWjPlf1oFw9UiWxnkJ52IMvaRH&ab_channel=VariousArtists-Topic 3. Більше 40 проєктів з Winter Garden Canada https://www.youtube.com/channel/UC_npRH8puzPLfStWzXHChqw	Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–27 травня 2022 р.).

Члени проєктної групи						
Сухомлин Ольга Юріївна (Ольга Ольхова)	Доцент кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2006, спеціальність «Журналістика», кваліфікація магістра журналістики.	Кандидат наук із соціальних комунікацій, 27.00.04 – теорія та історія журналістики, «Толерантність як професійний орієнтир журналіста в мультикультурному суспільстві», 2010. Член Національної спілки письменників України.	13	Понад 25 наукових та методичних праць, зокрема: *Сухомлин О.Ю.* Особливості викладання сторітелінгу як міждисциплінарної методики творчої діяльності. *Екранознавство.* 2019. Вип. 3. С. 58–64. *Ольга Ольхова*. Русла зап'ясть: артбук. К. : Самміт-книга, 2020. 128 с. Творчий дороок: - поетичне декорування театрального перфоменсу з архірейським хором оранта та театорм «Гармидер» (прем'єра 05.02.2021); - заснувала міжнар. профорієнтац. освітній літературний конкурс нових медіаформатів «КрутеЗНО – ЗНО в твоєму плеєрі» (2021); - учасницею міжнар. онлайн баркемпу «Outside the Bubble: New Alliances in the Book and Creative Industry» (2021); - артбук «Русла зап'ясть» представляла Україну на 73-й Франкфуртськ. книжк. ярмарку (Франкфурт, 20–24.10.2021).	Онлайн-курс зі сторітелінгу, копірайтингу, контент-маркетингу в соціальних мережах (лютий-квітень 2019). Сертифікат тренера USAID (тренер 5-місячного проєкту для Сходу України).
Мужук Леонід Петрович	Професор кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту	Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970, спеціальність «Українська мова і	- Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України № 560 від 14 листопада 1996 р. - Народний артист України.	31	Наукові та навчально-методичні праці, серед яких: *Мужук Л.П.* Художня правда в документальному фільмі. *Екранознавство*. 2020. Вип. 4. С. 51–58. *Десятник Г.О., Мужук Л.П.* Основи	Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої

	журналістики	література», кваліфікація – філолог, викладач української мови та літератури.	Указ Президента України № 1146 від 8 грудня 2008 р. - Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва. Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР від 27 лютого 1989 р. - Член Національної спілки кінематографістів України. - Лауреат Огієнківської премії в галузі громадської, політичної та духовної діяльності (23.03.2018). - Відзнака «Медаль Симона Петлюри «Журналістика і Державність» (30.08.2021).		організації кінотелевиробництва : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с. Творчий доробок Автор сценаріїв фільмів: «Чорнобиль: два кольори часу» (1986–1988); телесеріал «Українська ніч 33-го» (1993–1995); художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996). Автор-режисер документальних фільмів: «Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час» (2006), дилогії «33-й» (2008), «Материнський спогад» і «Материнський заповіт», «Дніпровська балада» (2013), «операція «Вотан» (2013), «Слово о полку Ігоровім» (2016), «Серце України» (2016), «Емма Андієвська» (2018).	системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–27 травня 2022 р.).

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:

освітнього стандарту спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Звукорежисура»
Sound engineer
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма: «Звукорежисура» Level of Education: «Sound engineer» Speciality: 021 «Audiovisual art and production» Educational Programme: «Sound engineer»
Мови навчання і оцінювання	українська, Ukrainian
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання
Тип програми	Освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Навчально-науковий інститут журналістики. Taras Shevchenko National University of Kyiv. Educational and Scientific Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	-
ВНЗ-партнера мовою оригіналу	
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Серія НД № 1195373, наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л. Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р.
Цикл/рівень програми	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта: сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з конкурсних предметів
Форма навчання	денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з урахуванням рівня кваліфікації)	Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері звукорежисури, сформувати готовність до розв’язання складних завдань створення ефективної звукової партитури телевізійних програм і кінофільмів різних видів і жанрів з

	урахуванням сучасних практик звуко-зображального вирішення екранних творів.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	02 «Культура і мистецтво» / 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» «Звукорежисура» *Об'єкти вивчення та діяльності:* аудіовізуальне мистецтво та виробництво, функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. *Ціль навчання* – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. *Теоретичний зміст предметної області:* поняття про аудіовізуальне мистецтво та виробництво, сферу телебачення і кіно як специфічну форму мистецтва. *Методи, методики та технології:* створення аудіовізуальної продукції різних форм, видів та жанрів. *Інструменти та обладнання:* обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі аудіовізуальне мистецтво та виробництво з фокусуванням уваги на підготовці професіонала зі звукорежисури у сфері кіно та телебачення. Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, партитура, продакшн-студії, кіно, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, звук, звукове вирішення, медіаструктура.
Особливості програми	Відбувається підготовка фахівця зі звукорежисури кіно- і телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного кінематографічного й телевізійного простору систему комунікацій та

	застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. У форматі стажування за професійною кваліфікацією програмою передбачений етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуальнго мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми «Звукорежисура» можуть працювати в різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції), а також в інших установах різного рівня та форм власності, зокрема на посадах, пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець, головний звукорежисер, редактор музичний, звукооператор, звукооформлювач.
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання ґрунтуються на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях на основі самостійної підготовки з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами.
Оцінювання	Усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки, захисти навчальної, виробничої, переддипломної практик, захист бакалаврських мінімумів (мінімальний набір практичних аудіовізуальних робіт), захист творчої кваліфікаційної роботи, атестаційний іспит.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у

	процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК 01.** Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. **ЗК 02.** Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. **ЗК 03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою. **ЗК 05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). **ЗК 06.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 07.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. **ЗК 08.** Здатність працювати у команді. **ЗК 09.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 010.** Здатність бути критичним та самокритичним. **ЗК 011.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. **ЗК 012.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК 013.** Навички міжособистісної взаємодії. **ЗК 014.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. **ЗК 015.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 016.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 017.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	**ФК 01.** Високий рівень виконавської майстерності. **ФК 02.** Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. **ФК 03.** Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. **ФК 04.** Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. **ФК 05.** Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. **ФК 06.** Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. **ФК 07.** Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. **ФК 08.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. **ФК 09.** Здатність здійснювати ділову комунікацію. **ФК 10.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. **ФК 11.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. **ФК 12.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. **ФК 13.** Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо,телебачення, Інтернету. **ФК 14.** Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. **ФК 15.** Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	**ПРН 1.** Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. **ПРН 2.** Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. **ПРН 3.** Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням. **ПРН 4.** Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. **ПРН 5.** Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. **ПРН 6.** Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів. **ПРН 7.** Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. **ПРН 8.** Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. **ПРН 9.** Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. **ПРН 10.** Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). **ПРН 11.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. **ПРН 12.** Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. **ПРН 13.** Виявляти високий рівень мовлення, артистизм. **ПРН 14.** Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. **ПРН 15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

	ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. **ПРН 17.** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. **ПРН 18.** Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі звукорежисури.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	У рамках звичайної національної кредитної мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

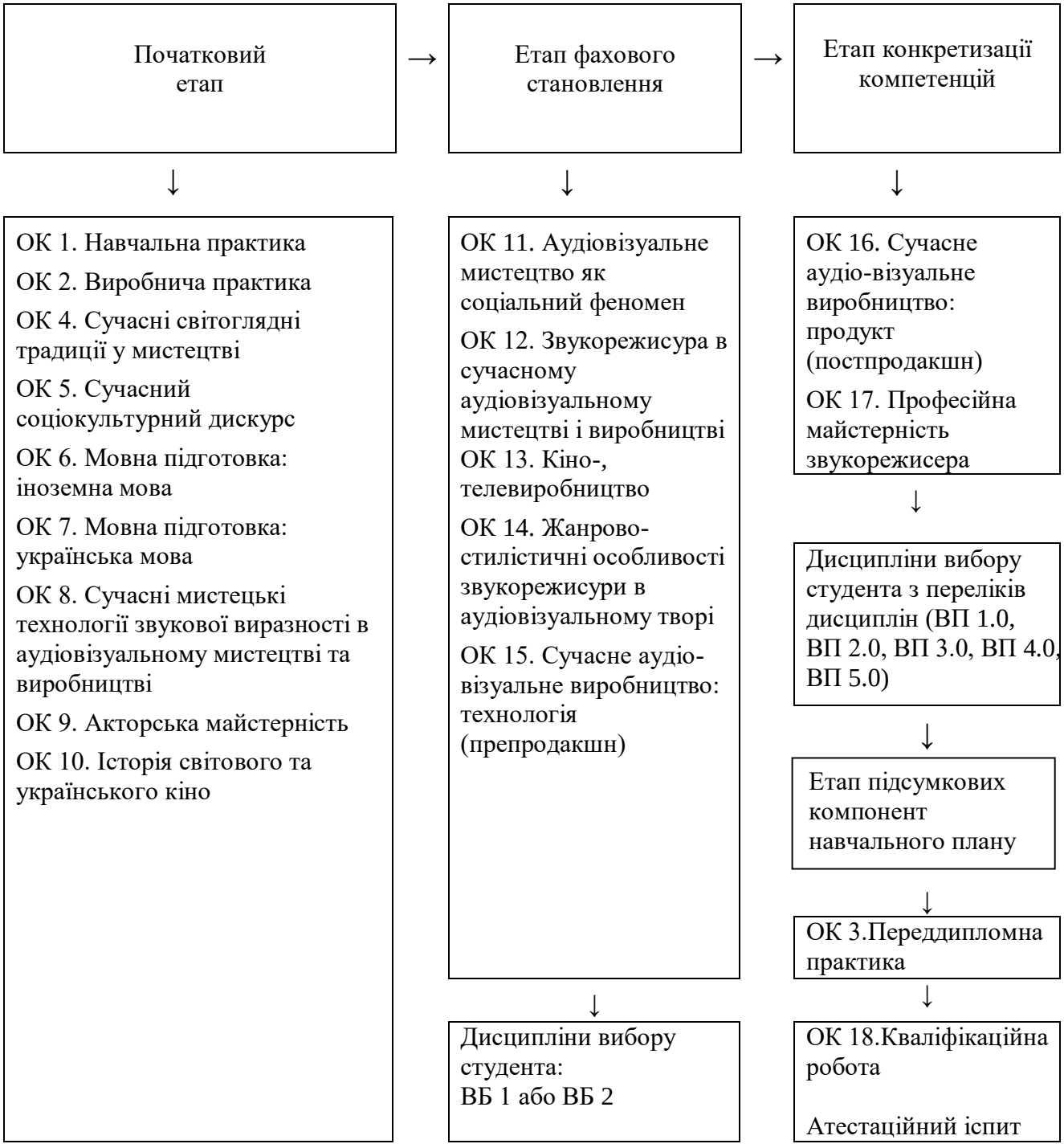
2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1.	Навчальна практика	5,0	Диф. залік
ОК 2	Виробнича практика	12,0	Диф. залік
ОК 3	Переддипломна практика	6,0	Диф. залік
ОК 4	Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	8,0	Залік
ОК 5	Сучасний соціокультурний дискурс	9,0	Іспит
ОК 6	Мовна підготовка: іноземна мова	15,0	Іспит
ОК 7	Мовна підготовка: українська мова	8,0	Залік
ОК 8	Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	12,0	Іспит
ОК 9	Акторська майстерність	12,0	Іспит
ОК 10	Історія світового та українського кіно	8,0	Іспит
ОК 11	Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	12	Іспит
ОК 12	Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	8,0	Іспит
ОК 13	Кіно-, телевиробництво	10,0	Іспит
ОК 14	Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальному творі	12,0	Іспит
ОК 15	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	13,0	Іспит
ОК 16	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	14,0	Іспит
ОК 17	Професійна майстерність звукорежисера	10,0	Іспит
ОК 18	Кваліфікаційна робота	6,0	Захист
	Загальний обсяг	**180**	
*Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня.			
Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків)			
ВБ1.	***Вибірковий блок «Звукорежисура кіно»***	**30**	
ВБ1.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера кіно	10	Іспит

ВБ1.02.	Майстерність звукорежисера кіно: уміння та навички	10	-//-
ВБ1.03.	Майстерність звукорежисера кіно: основи професійної творчості	10	-//-
ВБ 2.	***Вибірковий блок «Звукорежисура телебачення»***	**30**	
ВБ2.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера телебачення	10	Іспит
ВБ2.02.	Майстерність звукорежисера телебачення: уміння та навички	10	Іспит
ВБ2.03.	Майстерність звукорежисера телебачення: основи професійної творчості	10	Іспит
	Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з переліку)		
ВП 1.0.	***Перелік №1 Спецкурси за проблематикою***	**6.0**	**Іспит**
ВП1.1.	Спецкурс на розважальну тематику	-//-	-//-
ВП1.2.	Спецкурс для ведучого програм телебачення	-//-	-//-
ВП1.3.	Спецкурс зі звукорежисури	-//-	-//-
ВП1.4.	Спецкурс зі сценарної майстерності та режисури	-//-	-//-
ВП1.5.	Спецкурс із кіно-,телеоператорства	-//-	-//-
ВП1.6.	Спецкурс з мистецької аналітики	-//-	-//-
ВП1.7.	Спецкурс з виконавської майстерності	-//-	-//-
ВП1.8.	Спецкурс з драматургії аудіовізуальних творів	-//-	-//-
ВП1.9.	Спецкурс з сучаних інформаційних технологій	-//-	-//-
ВП 2.0.	***Перелік № 2 Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	**6.0**	**Іспит**
ВП 2.1.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (телебачення)	-//-	-//-
ВП 2.2.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (радіомовлення)	-//-	-//-
ВП 2.3.	Фундаментально-фахова підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення	-//-	-//-
ВП 2.4.	Фундаментально-фахова підготовка кіно-телеоператора	-//-	-//-
ВП 2.5.	Фундаментально-фахова підготовка звукорежисера	-//-	-//-
ВП 3.0.	***Перелік № 3 Спецкурси з професійної підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	**6.0**	**Залік**
ВП 3.1.	Професійна підготовка ведучого програм телебачення і радіомовлення	-//-	-//-
ВП 3.2.	Професійна підготовка сценариста, режисера	-//-	-//-

	кіно і телебачення		
ВП 3.3.	Професійна підготовка кінотелеоператора	-//-	-//-
ВП 3.4.	Професійна підготовка звукорежисера	-//-	-//-
ВП 4.0.	***Перелік № 4 Спецкурси з загальнонаукової підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	**6.0**	**Іспит**
ВП 4.1.	Спецкурс з філософії	-//-	-//-
ВП 4.2.	Пофесійна та корпоративна етика	-//-	-//-
ВП 4.3.	Спецкурс із соціології масової комунікації	-//-	-//-
ВП 4.4.	Спецкурс з історії	-//-	-//-
ВП 4.5.	Спецкурс з економіки	-//-	-//-
ВП 4.6.	Спецкурс з екології	-//-	-//-
ВП 4.7.	Спецкурс з права	-//-	-//-
ВП 5.0.	***Спецкурси зі спеціальної підготовки*** **(студент має обрати одну дисципліну з переліку)**	**6**	**Іспит**
ВП 5.1.	Візуальні тренди сучасного мистецтва	-//-	-//-
ВП 5.2.	Презентація професійної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва	-//-	-//-
	Загальний обсяг	**60**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**240**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми «Звукорежисура» проводиться у формі:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проєкту);
- складання атестаційного іспиту з «Теорії та практики аудіовізуального мистецтва».

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії та практики аудіовізуального мистецтва і виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Атестаційний іспит складається з теоретичних питань обов'язкових компонентів ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17, зокрема кожен екзаменаційний білет містить по три запитання.

Кваліфікаційна робота повинна розв'язувати складне спеціалізоване завдання або вирішувати практичну проблему в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів з теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Випускник представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо-виробничих документів, перелік і форма яких визначається кафедрою.

Комплексний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють рівень опанування студентом таких результатів навчання: ПРН 1, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17, ПРН 18.

Упродовж навчання студент виконує також роботи бакалаврського мінімуму (курсові роботи), які є обов'язковим компонентом присвоєння професійної кваліфікації.

Випускникам, які успішно захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу та склали атестаційний іспит з «Теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва», видається документ встановленого зразка про присвоєння освітньої кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Окремим рішенням екзаменаційної комісії може бути присвоєна професійна кваліфікація.

Для присвоєння професійної кваліфікації «Асистента звукорежисера» студент має отримати не нижче 80 балів за навчальну, виробничу та переддипломну практики, а також профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ 1 або ВБ 2, успішно скласти атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» та захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	ВБ1.0	ВБ2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0
ЗК 1.	+	+	+																	+					
ЗК 2.				+																	+				
ЗК-3.							+																+		
ЗК 4.						+																			
ЗК 5.								+													+		+		
ЗК 6.											+		+			+			+					+	
ЗК 7.				+											+	+									
ЗК 8.					+						+				+				+	+	+		+		
ЗК 9.																	+		+						
ЗК 10.					+																		+		
ЗК 11.															+	+			+	+	+				
ЗК 12.				+													+				+				
ЗК 13.									+		+													+	
ЗК 14.										+															
ЗК 15.													+					+			+				
ЗК 16.														+						+			+		
ЗК 17.												+									+				
ФК 1.									+			+					+		+		+	+	+		+
ФК 2.																+	+					+			
ФК 3.											+			+							+				

ФК 4.												+	+			+									
ФК 5.												+				+		+					+		
ФК 6.				+				+				+												+	
ФК 7.													+		+		+					+			
ФК 8.				+						+		+						+							
ФК 9.			+										+				+							+	+	
ФК 10.														+			+						+			+
ФК 11								+											+					+		
ФК 12													+			+										
ФК 13								+							+											
ФК 14						+						+											+			
ФК 15										+							+	+								+

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	ВБ1.0	ВБ2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0
ПРН 1.	+							+				+							+		+	+	+		
ПРН 2.		+													+							+			
ПРН 3.			+								+					+									
ПРН 4.								+							+	+		+					+		
ПРН 5.	+							+		+	+	+	+		+	+			+		+				+
ПРН 6.		+						+				+				+									
ПРН 7.	+		+									+			+	+			+	+	+				
ПРН 8.	+	+											+		+	+			+		+	+			
ПРН 9.		+	+					+					+			+									
ПРН 10.	+		+					+							+	+		+			+				
ПРН 11.		+						+				+			+	+		+	+			+			
ПРН 12.	+		+								+				+	+			+		+		+		+
ПРН 13.		+							+	+				+					+						
ПРН 14.	+		+					+					+		+	+	+			+	+				
ПРН 15.	+	+		+								+								+	+		+		

ПРН 16.		+	+			+	+												+						
ПРН 17.	+		+												+	+					+				
ПРН 18.		+			+					+									+					+	

Гарант викл. Товстоган Ю.Г.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

НАКАЗ

“____”_____2025 р. **№_____**

Про внесення змін до опису освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Звукорежисура» (ID 1864)

На виконання вимог «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка», затвердженого Вченою Радою Університету (протокол №1 від 08 вересня 2025 року) і введеного в дію наказом №749-32 від 10.09.2025 року, а також рішень науково-методичної ради і Вченої ради Університету

наказую:

1. Внести до опису освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Звукорежисура» (ID 1864) за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» такі зміни:

1.1. Вилучити з розділу 3 опису освітньої програми умови присвоєння професійної кваліфікації Асистент кінорежисера, зазначені у ньому.

1.2. Затвердити можливість присвоєння за вибірковою частиною освітньої програми професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer. На виконання чого:

1.2.1 Доповнити розділ 1 «Загальна інформація» Профілю освітньої програми в описі освітньої програми підпунктом такого змісту:

Професійна (-і) кваліфікація (-ї) / Часткова (-і) професійна (-і) кваліфікація (-ї)	За результатами опанування ВБ1 «Вибірковий блок «Звукорежисура кіно» та за дотримання умов (див. підрозділ 3.1) може бути присвоєно професійну кваліфікацію **Музичний продюсер / Music producer.** **Код професійної кваліфікації:** за ISCO Unit group – 2654 Film, stage and related directors and producers; за ESCO 2654.3.1 – Music producer.

1.2.2 Затвердити Додаток до освітньої програми щодо присвоєння професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer як невід’ємну складову освітньої програми.

1.2.3 Затвердити підрозділ 3.1 опису освітньої програми в такій редакції:

3.1 Присвоєння професійної кваліфікації

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1292-32 від 26.12.2025
КЕП: Бугров Володимир Анатолійович 26.12.2025 12:56:43
3FAA9288358EC00304000000B10F1C0061A8E400

присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії за умов, викладених у додатку до освітньої програми щодо присвоєння професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer.

Отриманий під час виробничої практики без відриву від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer.

До складу екзаменаційної комісії має бути включений принаймні один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації Музичний продюсер / Music producer або виконує управлінські функції щодо працівників, які виконують діяльність, що передбачає наявність такої професійної кваліфікації, і при цьому він є представником роботодавців (із числа продакшн-компаній, медіаорганізацій, професійних асоціацій за профілем продюсування).

Теми кваліфікаційних робіт мають бути погоджені з роботодавцями. Погодження здійснюється у письмовій формі або на засіданні кафедри з оформленням відповідного протоколу засідання кафедри.

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

2. Зміни вказані в пп.1.2 цього наказу вважати невід'ємною складовою опису освітньої програми.

3. Зміни вказані в п.1 цього наказу ввести в дію з дати реєстрації наказу.

Підстава: подання Навчально-наукового інституту журналістики, рішення науково-методичної ради (протокол №11-25 від 20 листопада 2025 року), рішення Вченої Ради (протокол №4 від 01 грудня 2025 року).

Ректор **Володимир БУГРОВ**

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної роботи Андрій ГОЖИК

Начальник юридичного відділу Ірина САЛЕНКО

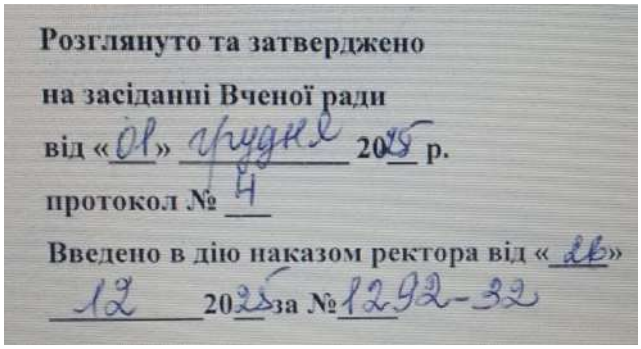
Проєкт наказу вносить Дарія ЩЕГЛЮК

Розіслати:
Канцелярія -1
Відділ забезпечення якості освіти - 1
Навчально-науковий інститут журналістики - 1

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1292-32 від 26.12.2025
КЕП: Гожик Андрій Петрович 26.12.2025 12:40:19
3FAA9288358EC00304000000DF9027006E26E100

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1292-32 від 26.12.2025
КЕП: САЛЕНКО ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА 26.12.2025 12:01:36
5E984D526F82F38F0400000059B1D4008190A906

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
№ 1292-32 від 26.12.2025
КЕП: ЩЕГЛЮК ДАРІЯ ВАСИЛІВНА 26.12.2025 11:13:30
5E984D526F82F38F04000000DD8E3F010353DC05


Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «01» грудня 2025 р.
протокол № 4
Введено в дію наказом ректора від «26»
12 2025 за №1292-32

ДОДАТОК ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Звукорежисура»

є невід'ємною складовою опису освітньої програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

на здобуття професійної кваліфікації
назва: Музичний продюсер/Music producer
обсяг професійної кваліфікації: Повна
за вибірковою частиною програми

1. ПРОФІЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Музичний продюсер/Music producer

ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ

«Звукорежисура»

зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 — Загальна інформація	
Назва професійної кваліфікації	Музичний продюсер/Music producer
Рівень Національної рамки кваліфікацій	6 рівень
Обсяг професійної кваліфікації (повна або часткова)	Повна
Мета діяльності за професійною кваліфікацією	Музичні продюсери відповідають за придбання музики для публікації. Вони прослуховують демо-записи пісень і визначають, чи достатньо вони хороші для публікації. Музичні продюсери займаються виробництвом записів. Вони керують технічними аспектами запису та монтажу.
Опис відповідності професійної кваліфікації: **кваліфікаційним вимогам, визначеним законодавством (із зазначенням законодавчих актів, в яких передбачено володіння професійною кваліфікацією (за наявності);** **кваліфікаційним характеристикам професій (із зазначенням відповідних довідників) (за наявності);** **відомостям із баз даних ISCO, ESCO та EUROPASS**	Назва професійної кваліфікації Музичний продюсер/Music producer частково відповідає професійній назві роботи, зазначеній у Національному класифікаторі «Класифікатор професій ДК 003:2010» за кодом: 1229.6 Продюсер Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text - кваліфікаційна характеристика професії «Продюсер» в Довіднику кваліфікаційних характеристик професій працівників відсутня. - ISCO Unit group – 2654 Film, stage and related directors and producers Режим доступу: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwebapps.ilo.org%2Filostat-files%2FISCO%2Fnewdocs-08-2021%2FISCO-

	08%2FISCO-08%2520EN%2520Structure%2520and%2520definitions%2520-%2520MG%25202.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK ESCO – 2654.3.1 – Music producer Режим доступу: http://data.europa.eu/esco/occupation/5ff7a990-a306-40c2-9224-b2bf7f15b2f9 EUROPASS – інформацію не знайдено

2 - Перелік професійних завдань та обов'язків	
Код	**Формулювання**
ПЗО1	Виконує творчі та організаційно-виробничі завдання які ставить телекінорежисер.
ПЗО2	Організовує усі аспекти пов'язані зі звуком на сцені, телебаченні, радіо або в кіно, включаючи звукові ефекти.
ПЗО3	Планує організацію та контроль над звуком різних етапів і графіків, пов'язаних із виробництвом вистав, кінофільмів, телешоу та радіопрограм.
ПЗО4	На основі режисерського сценарію здійснює підготовку об'єктів до зйомки, підготовку кожної знімальної зміни.
ПЗО5	Залучає та наглядає за помічниками музичного продюсера, визначає підхід до реалізації, обсяги та графіки виробництва.
ПЗО6	Створює, планування або написання сценаріїв для запису звуку, та монтажу відео.

3 — Професійні компетентності (уміння та навички)	
Код	**Формулювання**
К1	Здатність вести переговори з митцями.
К2	Вміння визначати музику яка має комерційний потенціал.
К3	Здатність здійснювати стратегічне планування.

К4	Вміння керувати бюджетами.
К5	Здатність координувати музичні компоненти роботи.
К6	Вміння оцінювати фінансову життєдіяльність.
4 — Результати навчання	
Код	**Формулювання**
ПКРН1	Знати законодавство про авторське право і суміжні права.
ПКРН2	Вміти користуватися технологіями виробничого процесу відеовиробництва, знати музичні жанри
ПКРН3	Вміти використовувати музичні інструменти.
ПКРН4	Знати теорію музики, вміти користуватися устаткуванням й програмним забезпеченням виготовлення відеоматеріалів.
ПКРН5	Розуміти фінансову юрисдикцію.
5 — Компетентності за ОП	
Код	**Формулювання**
ЗК1	Знати методичні та нормативні матеріали з технологічного підготовлення виробництва.
ЗК6	Знати технологію виробничого процесу відеовиробництва; організацію та менеджмент.
ЗК7	Знати передовий вітчизняний та світовий досвід створення відеопродукції у сфері малого бізнесу.

ЗК8	Знати устаткування й програмне забезпечення виготовлення відеоматеріалів; засоби запису й розмноження інформації.
ЗК9	Знати основи економіки, організації праці й трудового законодавства; основи менеджменту, ринкові методи господарювання.
ЗК11	Володіти екранними виражальними засобами при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ЗК12	Виявляти високий рівень екранної професійної культури
ЗК15	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
СК1	Спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
СК2	Використовувати навички інформаційних та комунікаційних технологій.
СК4	Використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
СК5	Використовувати соціальні, культурні, економічні та політичні фактори, що впливають на розвиток аудіовізуального мистецтва
СК7	Використовувати технологічні інновації у становленні нових форм кіномистецтва
СК9	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
СК10	Здатність формувати відеоконтент для створення цілісного відеопродукту.
СК12	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
СК13	Популяризувати аудіовізуальну культуру

СК15	Використовувати основні теоретичні підходи до аналізу кінематографічного твору
6 — Програмні результати навчання	
Код	**Формулювання**
ПР02	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПР03	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.
ПР4	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПР5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПР6	Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.
ПР7	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПР8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПР9	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПР10	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)
ПР11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПР12	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
ПР13	Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.
ПР14	Вміти підтримувати зв’язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПР16	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПР17	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з

	використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

2 — Освітні компоненти, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	**2**	**3**	**4**
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК13.	Кіно-, телевиробництво	10.0	Іспит
ОК15.	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	13.0	Іспит
ОК16.	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	14.0	Іспит
ОК 3.	Переддипломна практика	6.0	Диф. Залік
Разом		49	
Дисципліни вибору студента			
ВБ1	**Вибірковий блок «Звукорежисура кіно»**		
ВБ1.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера кіно	10	Іспит
ВБ1.02.	Майстерність звукорежисера кіно: уміння та навички	10	Іспит
ВБ1.03.	Майстерність звукорежисера кіно: основи професійної творчості	10	Іспит
Разом		30	

3 – Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації, та професійних компетентностей, що відповідають характеристиці професійної кваліфікації

Освітні компоненти **Професійні компетентності**	ОК.13	ОК.15	ОК.16	ОК3	ВБ1.01	ВБ1.02	ВБ1.03
К1		+	+				+
К2	+			+		+	
К3			+		+		
К4		+					
К5							+
К6			+		+	+	

4 – Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації, та результатів навчання, що відповідають характеристиці професійної кваліфікації

Освітні компоненти **Результати навчання**	ОК.13	ОК.15	ОК.16	ОК3	ВБ1.01	ВБ1.02	ВБ1.03
ПКРН1				+		+	
ПКРН2			+		+		
ПКРН3	+	+		+			+
ПКРН4							
ПКРН5			+		+	+	

5 – Матриця відповідності компетентностей ОП та професійних компетентностей

Професійні компетентності **Компетентності ОП**	**К1**	**К2**	**К3**	**К4**	**К5**	**К6**
ЗК 1	+					+
ЗК6			+			
ЗК7					+	
ЗК8	+	+		+		+

ЗК9			+			
ЗК11	+			+	+	
ЗК12						+
ЗК15						
СК1	+		+			+
СК2				+		
СК4	+	+				
СК5			+		+	
СК7						+
СК9	+		+			
СК10				+		
СК12		+				
СК13	+			+	+	
СК15	+		+			+

6 – Матриця відповідності професійних результатів навчання та програмних результатів навчання

Професійні результати навчання **Програмні результати навчання**	ПКРН1	ПКРН2	ПКРН3	ПКРН4	ПКРН5
ПРН2	+		+		
ПРН3	+			+	
ПРН4					
ПРН5			+		
ПРН6				+	
ПРН7			+		+
ПРН8		+		+	
ПРН9	+				
ПРН10	+		+		+
ПРН11			+	+	
ПРН12			+		+
ПРН13		+	+		
ПРН14	+		+		
ПРН16		+	+		+
ПРН18	+			+	

7 — Умови присвоєння професійної кваліфікації

Музичний продюсер/Music producer.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації Музичний продюсер/Music producer. ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії.

За таких умов:

1. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання обов'язкової дисципліни ОК.13 «Кіно-, телевиробництво», ОК15 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)», ОК16 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» з оцінкою не нижче 85 балів.
2. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання вибіркової дисципліни ВБ1.01. «Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера кіно», ВБ1.02. «Майстерність звукорежисера кіно: уміння та навички», ВБ1.03. «Майстерність звукорежисера кіно: основи професійної творчості» з оцінкою не нижче 85 балів.
3. Проходження та захист переддипломної практики (ОК3) обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС з оцінкою не нижче 85 балів.

Отриманий під час виробничої практики без відриву від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації Музичний продюсер/Music producer..

До складу екзаменаційної комісії має бути включений принаймні один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації Музичний продюсер/Music producer.або виконує управлінські функції щодо працівників, які виконують діяльність, що передбачає наявність такої професійної кваліфікації, і при цьому він є представником роботодавців (із числа продакшн-компаній, медіаорганізацій, професійних асоціацій за профілем продюсування).

Теми кваліфікаційних робіт мають бути погоджені з роботодавцями. Погодження здійснюється у письмовій формі або на засіданні кафедри з оформленням відповідного протоколу засідання кафедри.

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітньо-професійна програма

Звукорежисура

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво перший (бакалаврський) рівень

Київський національний університет імені Тараса Шевченка вул. Володимирська, 60, Київ, 01601, Україна; ідентифікаційний код 02070944

Дата видачі сертифіката 25.01.2023 Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07.2028

No 3984

Гарант ОП _____ Юрій ТОВСТОГАН+380677605170 tovstoganug@knu.ua

НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО КВАЛІФІКАЦІЙ

РІШЕННЯ

16.01.2026 протокол № 5 (269) № 32

Київ

Про схвалення Висновку Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Музичний продюсер / Music producer», передбаченої акредитованою освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» Київського національного університету імені Тараса Шевченка, за відсутності професійного стандарту

(сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3984 від 25.01.2023)

Керуючись абзацом двадцять першим частини другої статті 38 Закону України «Про освіту», абзацом двадцять першим пункту 10 Статуту Національного агентства кваліфікацій (далі – Агентство), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 05 грудня 2018 року № 1029 «Деякі питання Національного агентства кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 08 жовтня 2025 року № 1269), відповідно до пунктів 10 – 17 Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 жовтня 2024 року № 1223 «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 жовтня 2025 року № 1296),

Агентство ВИРІШИЛО:

1. Схвалити Висновок Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Музичний продюсер / Music producer», передбаченої акредитованою освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» Київського національного університету імені Тараса Шевченка, за відсутності професійного стандарту (сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3984 від 25.01.2023) (далі – Висновок), що додається.

2. Доручити керівнику секретаріату Агентства забезпечити направлення Висновку заявнику – Київському національному університету імені Тараса Шевченка – не пізніше ніж через п’ять робочих днів після підписання Висновку Головою Агентства.

Голова **Юрій БАЛАНЮК**